

Luisa Miller

SINFONIA

GIUSEPPE VERDI

Allegro $\text{♩} = 126$

Violini I. *sulla IV. Corda*

Violini II. *pp con espress.*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Vni I. *VUOTA*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Vni I. *VUOTA*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

IV. Corda

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Vni I. *cresc.*

Vni II.

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Vni I. *dim.*

Vni II.

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ob

A

Orch. score for measures 1-4, marked *ff* (fortissimo). The instruments listed are:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in *SI^b*
- Fg.
- Cr. (I, II) in *MI^b*
- Cr. (III, IV, a 2) in *DO*
- Trb. in *DO*
- Trbn.
- Trbn. B.
- Tp. (Do - Sol)
- G. C.

The score shows a series of chords and single notes across five measures, with a final measure containing a whole note chord. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

A

String score for measures 1-4, marked *ff* (fortissimo). The instruments listed are:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle
- Vc.
- Cb.

The score shows a series of chords and single notes across five measures, with a final measure containing a whole note chord. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Fg.

Cr.
in D

Trb.
in D

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

oh

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in Bb

Fg.

in A1

Cr.

in D1

Trb.
in D1

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Woodwind and Brass Section:

- Ott. (Oboe d'Alto)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. in *SI⁺* (Clarinet in *SI⁺*)
- Fg. (Fagotto)
- Cr. in *MI⁺* (Corni in *MI⁺*)
- Cr. in *DO* (Corni in *DO*)
- Trb. in *DO* (Trombe in *DO*)
- Trbn. (Tromboni)
- Trbn. B. (Tromboni Basso)
- Tp. (Tromba) with *Si b Mi b* marking
- G. C. (Grande Corno)

String and Percussion Section:

- Vni I (Violini I)
- Vni II (Violini II)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Ch. (Contrabbasso)
- oh (Orchestra)

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwind and brass sections are in the upper system, and the string section and percussion are in the lower system.

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in B♭

E.g.

in F

Cr.
in D

Trb.
in D

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

B

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

a 2

tutta forza

Solo dolce

p

pp

Cl. in Str.
Cr. I.
in M¹ II.

con molta espressione

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

p
p
pp

Cl. in Str.

p *dolce*

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Cl. in Str.

p *dolce*

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

p

hb

Cl.
in *St.*

Fg.

in *MI*
Cr.
in *DO*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

I.

III.

p

Cl.
in *St.*

Fg.

in *MI*
Cr.
in *DO*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

Solo

h

Cl.
in *SI*

Fg.

Cr.
in *MI*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
in *SI*

Fg.

Cr.
in *DO*

Trbn. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in Sib
 Fg.
in Mib
 Cr.
in D
 Trb.
in D
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 G. C.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Score for page 14, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. in S^b, Fg., Cr. in MI^b, Cr. in DO, Trb. in DO, Trbn., Trbn. B., Tpt., G. C.) and strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.). The second system includes woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. in S^b, Fg., Cr. in MI^b, Cr. in DO, Trb. in DO, Trbn., Trbn. B., Tpt., G. C.) and strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.). The score is marked with *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo) throughout. The woodwinds and brass parts are marked with *ff* and *ff* (fortissimo) throughout. The strings are marked with *ff* and *ff* (fortissimo) throughout. The woodwinds and brass parts are marked with *ff* and *ff* (fortissimo) throughout. The strings are marked with *ff* and *ff* (fortissimo) throughout. The woodwinds and brass parts are marked with *ff* and *ff* (fortissimo) throughout. The strings are marked with *ff* and *ff* (fortissimo) throughout.

Woodwinds:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in S^b
- Fg.
- Cr. in MI^b
- Cr. in DO
- Trb. in DO
- Trbn.
- Trbn. B.
- Tpt.
- G. C.

Strings:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle
- Vc.
- Cb.

Dynamic markings: *ff*, *ff* (fortissimo).

Rehearsal mark: *h b*

This musical score page, numbered 15, contains two systems of staves. The top system includes staves for woodwinds and brass, while the bottom system includes staves for strings. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. in SI, E.g., in MI, Cr. in DO) and brass section (Trb. in DO, Trbn., Trbn. B., Tp., G. C.) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The string section (Vni I, Vni II, Vle, Vc., Cb.) plays a more complex melodic line with many slurs and accents. The bottom right corner of the page is marked with the initials 'h h'.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI

E.g.

in MI

Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

h h

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI

Fg.

Cr.
in MI

Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hh

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI*

Fg.

in MI
Cr.

in DO

Trb.
in *DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rb

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17, featuring a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments are arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in SI, Bassoon, Cor Anglais in MI, and Cor Anglais in DO), brass (Trumpet in DO, Trombone, Trombone B., and Trumpet), and a Guitar. The second system includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The notation is complex, with many notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and brass sections play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the strings provide a harmonic foundation. The Cor Anglais in DO has a specific marking 'a 2' above it. The page number '17' is in the top right corner, and 'rb' is in the bottom right corner.

D

Orch. score for woodwinds and brass. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are:

- Out.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in *SIb*
- Fg.
- Cr. in *MIb*
- Trb. in *DO*
- Trbn.
- Trbn. B.
- Tp.
- G. C.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. A large 'D' is written above the staff for the Oboe in measure 5, indicating a key change. The text 'Cambia in Do' is written below the staff for the Clarinet in measure 5. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

D

Orch. score for strings and lower woodwinds. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle
- Vc.
- Cb.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. A large 'D' is written above the staff for the Violin I in measure 5, indicating a key change. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in MI:
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

trance

a 2

p

p

rh

Detailed description: This is a page of a musical score, page 19, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horns in E-flat (Cr. in MI:), Horn in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone in B-flat (Trbn. B.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The woodwinds and brass have various melodic and harmonic parts, with some dynamics like *p* (piano) and *a 2* (second ending). The strings provide a rhythmic and harmonic foundation, with the Viola and Double Bass playing a continuous eighth-note pattern. The Violin II part has a *trance* marking. The page number 19 is in the top right corner.

Orch. score page 20, featuring woodwinds, brass, and strings.

Woodwinds:

- Ou. (Oboe): *ff*
- Fl. (Flute): *ff*
- Ob. (Oboe): *ff*
- Cl. in D \flat (Clarinet in D): *ff*
- Fg. (Bassoon): *ff*
- Cr. in D \flat (Cor Anglais): *ff*

Brass:

- Trb. in D \flat (Trumpet): *ff*
- Trbn. (Trombone): *ff*
- Trbn. B. (Tuba): *ff*
- Tp. (Trombone): *ff*

Strings:

- Vni I. (Violin I): *ff*
- Vni II. (Violin II): *ff*
- Vle (Viola): *ff*
- Vc. (Violoncello): *ff*
- Cb. (Double Bass): *ff*

Other:

- G. C. (Guitar): *ff*

Fl. 1.

Cl. in D \flat 1.

Vni I. *pp* leggero

Vni II. *pp* leggero

Vlc. *pp* leggero

Vc.

Cb.

Fl. 1.

Cl. in D \flat 1.

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. in D^o

Fg.

p

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

First system of musical notation, measures 1-4. The woodwinds (Flute I, Clarinet in D, Bassoon) have long rests. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a 'p' dynamic marking at measure 3 and a 'Pizz' marking at measure 4. The Violoncello part has a 'Pizz' marking at measure 4. The Contrabass part has a 'p' dynamic marking at measure 3.

Fl. I.

Cl. in D^o

Fg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Second system of musical notation, measures 5-8. The woodwinds (Flute I, Clarinet in D, Bassoon) have long rests. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) continue the rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a 'p' dynamic marking at measure 5 and a 'Pizz' marking at measure 6. The Violoncello part has a 'Pizz' marking at measure 6. The Contrabass part has a 'p' dynamic marking at measure 5.

F

23

Woodwinds: Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon, Contrabassoon. **Brass:** Trumpet, Trombone, Tuba. **Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass. **Percussion:** Gong/Cymbal.

Measures 23-24: Fortissimo (ff) chord in woodwinds and brass.

Measures 25-27: Rhythmic pattern in strings and woodwinds. Tuba and Gong/Cymbal play a steady pulse.

Score for page 24, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. in DO, Fg., Cr. in SOL, Cr. in DO, Trb. in DO, Trbn., Trbn. B., Tp., G. C.) and the second system includes strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.). The woodwinds and brass parts are primarily static, with many measures containing whole rests or single notes. The string section is more active, with Vni I., Vni II., and Vle playing continuous sixteenth-note patterns, while Vc. and Cb. play more melodic lines. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The woodwind parts are marked with 'V' and 'V' symbols, likely indicating breath marks or dynamic changes. The string parts are marked with 'rb' at the beginning of the first measure of the first system.

Woodwinds and Brass:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in DO
- Fg.
- Cr. in SOL
- Cr. in DO
- Trb. in DO
- Trbn.
- Trbn. B.
- Tp.
- G. C.

Strings:

- Vni I.
- Vni II.
- Vle
- Vc.
- Cb.

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Trp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

This musical score page, numbered 26, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in SOL, Cr. in DO). The brass section includes Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. It features a variety of musical notations, including rests, eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The woodwinds and strings play active parts throughout the measures, while the brass instruments have more sparse, punctuated entries.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in DO
Cr.

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 27, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in DO). The brass section includes Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and brass play melodic lines with various ornaments and slurs. The strings provide a rhythmic and harmonic foundation with dense chordal textures and moving lines. The Cor Anglais and Glockenspiel parts are mostly rests.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Ch.

G

Out.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *in DO*

I. Solo

Eg.

in SOL
Cr.

in DO

Trb. *in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.



G

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Div.*

Cb. *Div.*

oh



Cl. *in DO* I. *p* **VUOTE**

Vni I. *pp* **VUOTE** *p*

Vni II. *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Cl. *in DO* I. *p* **VUOTE**

Vni I. **VUOTE**

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in DO* I. *p* **VUOTE** **VUOTE**

Vni I. **VUOTE** *pp* **VUOTE**

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

First system of musical notation (measures 1-5). The score includes parts for Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) play a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes, also marked *pp*. The Viola part is marked *Pizz.* (pizzicato). A double bar line is present at the end of measure 5.

Second system of musical notation (measures 6-10). The score continues with the same instruments. The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) play a melodic line with slurs and accents, marked *p*. The strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes, also marked *p*. The Viola part is marked *Pizz.* (pizzicato). A double bar line is present at the end of measure 10.

First system of the musical score, measures 1-5. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D) play a melodic line with slurs and accents, marked *pp*. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line is present at the end of measure 5.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in D. *pp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Second system of the musical score, measures 6-10. The woodwinds continue their melodic line, marked *pp*. The strings continue their rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in D. *pp*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

oh

oh

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Gr.
in SOL

Gr.
in DO

Trbn. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rh

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Out.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The brass section includes Trombone B (Trbn. B.). The percussion section includes Gong (Gr.) in SOL and Gong (Gr.) in DO. The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section plays a sustained note. The percussion section plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4.

Out.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in DO

Trbn. B.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.
r_b

I

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), and Bassoon in C (Cr. in DO). The brass section includes Trumpet in D (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone in B (Trbn. B.), and Trumpet (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a more complex melodic line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are listed on the left side of the page.

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
in SOL

Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Ch.

rh

This musical score is for page 36 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Oboe (Out.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. in DO), Bassoon (Fg. in SOL), and Cor Anglais (Cr. in DO). The brass section consists of Trumpet (Trb. in DO), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). The percussion part is marked with 'rh' (rhythmic). The score is written in a system of staves, with measures 1 through 5 visible. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 37, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in D), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in SOL, in D). The brass section includes Trumpet in D (Trb. in D), Trombone (Trbn.), Trombone B (Trbn. B.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The woodwinds and brass play sustained notes with accents, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. A large 'L' marking is present above the string staves in the fourth measure.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in D

Fg.

in SOL
Cr.
in D

Trb.
in D

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

L

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in SOL

Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rb

This musical score page, numbered 39, contains staves for the following instruments:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. in DO (Clarinet in C)
- Fg. (Fagotto/Bassoon)
- Cr. in SOL (Corni in F)
- Trb. in DO (Trumpet in C)
- Trbn. (Trombone)
- Trbn. B. (Trombone Basso)
- Tp. (Tromba/Tuba)
- G. C. (Grande Corno/Bass Trombone)
- Vni I. (Violini I)
- Vni II. (Violini II)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Ch. (Contrabbasso)

The score is written in 4/4 time. The woodwind and brass sections play chords and single notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The string section includes Violini I, Violini II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso.

Score for page 40, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in 2/4 time and includes the following parts:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. in DO (Clarinet in D)
- Fg. (Fagotto)
- Cr. in SOL (Corni in F)
- Cr. in DO (Corni in D)
- Trb. in DO (Trumpet in D)
- Trbn. (Trombone)
- Trbn. B. (Trombone Basso)
- Tp. (Tromba)
- G. C. (Ghiaccio)
- Vni I. (Violini I)
- Vni II. (Violini II)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Ch. (Chitarra)

The score is written in 2/4 time and includes the following parts:

Woodwinds: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. in DO (Clarinet in D), Fg. (Fagotto).

Brass: Cr. in SOL (Corni in F), Cr. in DO (Corni in D), Trb. in DO (Trumpet in D), Trbn. (Trombone), Trbn. B. (Trombone Basso), Tp. (Tromba), G. C. (Ghiaccio).

Strings: Vni I. (Violini I), Vni II. (Violini II), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), Ch. (Chitarra).

The score is written in 2/4 time and includes the following parts:

Woodwinds: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. in DO (Clarinet in D), Fg. (Fagotto).

Brass: Cr. in SOL (Corni in F), Cr. in DO (Corni in D), Trb. in DO (Trumpet in D), Trbn. (Trombone), Trbn. B. (Trombone Basso), Tp. (Tromba), G. C. (Ghiaccio).

Strings: Vni I. (Violini I), Vni II. (Violini II), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), Ch. (Chitarra).

Poco più mosso $\text{♩} = 138$

Tutta forza

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in DO
 Fg.
 in SOL.
 Cr.
 in DO
 Trb.
 in DO
 Trbn.
 I.
 II. III.
 Trbn. B.
 Tp.
 G. C.

M

Poco più mosso $\text{♩} = 138$

Tutta forza

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Div.
 Ch.

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in SOL
in DO

Trb.
in DO

Trbn.
I. II.
III.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rh

Detailed description: This is a page of a musical score, page 42. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Out.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. in DO), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horns (Cr. in SOL and in DO), Trumpet (Trb. in DO), Trombone (Trbn. I, II, III, and Trbn. B.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings are playing a melodic line, while the brass section provides harmonic support with chords and sustained notes. The double bass part includes a rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand.

This musical score page, numbered 43, contains staves for the following instruments:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. in DO (Clarinet in C)
- Fg. (Fagotto/Bassoon)
- Cr. in SOL (Corni in F) and in DO (Corni in C)
- Trb. in DO (Trumpets in C)
- Trbn. (Trombones)
- Trbn. B. (Trombone Basso)
- Tp. (Tromba/Tuba)
- G. C. (Grande Corno/Contrabassoon)
- Vni I. (Violini I)
- Vni II. (Violini II)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Ch. (Cello)

The score is written in 2/4 time. The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a more complex melodic and harmonic accompaniment. The page ends with a double bar line and a fermata over the final note of the Cello part.

Out.

Fl.

Obo.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rb

ATTO PRIMO

L'AMORE

AMENO VILLAGGIO

Da un lato la modesta casa di Miller, dall'altro rustica chiesetta: in lontananza, ed attraverso degli alberi, le cime del castello di Walter.
Un'alba limpidissima di primavera è sull'orizzonte; gli abitanti del villaggio si adunano per festeggiare il dì natalizio di Luisa.

N. 1. INTRODUZIONE

Allegretto assai moderato $\text{♩} = 80$

The musical score is for the introduction of 'Ameno Villaggio'. It is in 6/8 time and consists of three systems of staves. The first system includes parts for Clarinet in D (Cl. in DO), Violin I (Vni I.), and Violin II (Vni II.). The second system includes parts for Clarinet in D (Cl. in DO), Violin I (Vni I.), and Violin II (Vni II.). The third system includes parts for Clarinet in D (Cl. in DO), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

System 1:

- Cl. in DO:** First staff, marked *pp* and *come in lontananza*. It begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.
- Vni I.:** Second staff, marked *pp*. It begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.
- Vni II.:** Third staff, marked *pp*. It begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2:

- Cl. in DO:** First staff, marked *pp* and *come in lontananza*. It continues the melodic line from the first system.
- Vni I.:** Second staff, marked *pp*. It continues the melodic line from the first system.
- Vni II.:** Third staff, marked *pp*. It continues the melodic line from the first system.

System 3:

- Cl. in DO:** First staff, marked *p* and *f*. It continues the melodic line from the first system.
- Vni I.:** Second staff, marked *pp*. It continues the melodic line from the first system.
- Vni II.:** Third staff, marked *pp*. It continues the melodic line from the first system.
- Vle:** Fourth staff, marked *pp*. It continues the melodic line from the first system.
- Vc.:** Fifth staff, marked *pp*. It continues the melodic line from the first system.
- Cb.:** Sixth staff, marked *pp*. It continues the melodic line from the first system.

Vni I. *pp stacc. assai*

Vni II. *pp stacc. assai*

Vle *pp stacc. assai*

Vc. *pp stacc. assai*

Cb. *pp stacc. assai*

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Cl. in D^B *p*

Fg. *p*

Cr. in RE III. *p*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *rb*

Ott.

Fl. I.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in RE III.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

1

Ott.

Fl. I. *p cresc.*

Ob.

Cl. in DO *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. in RE III. *p cresc.*

Vni I. *p cresc.*

Vni II.

Vle *p cresc.*

Vc.

Cb. *p cresc.*

div.

rh

Out.
Fl.
Ob.
Cl.
in DO
Fg.
in SOL
Cr.
in RE
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

First system of musical notation (measures 1-4). The woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) is present but mostly silent in this system. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with sustained chords and moving lines.

Out.
Fl.
Ob.
Cl.
in DO
Fg.
in SOL
Cr.
in RE
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Second system of musical notation (measures 5-8). The woodwinds continue their melodic development. The strings maintain their harmonic foundation. The brass section remains mostly silent, with some activity in the Trombones and Tuba in the later measures. The overall texture is dense and orchestral.

Out.

Fl.

Cl.
in *DO*

Fg.

1.

Vni I. *unifi*
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

[illegible]

pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

(Tutto questo Coro va eseguito a mezza voce)

SOPR. I.
pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

SOPR. II.
pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

TEN.
pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

BASSI
pp
Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Ti de - sta, Lu - i - sa, re - gi - na de' co - ri; i

Vni I.

Vni II.

Ou.
 Ob.
 Cl.
 in DO
 Fg.
 Cr.
 in RE
 Laura
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un gior - no sì

dim
 p/ff

ob

Ott.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in RE

Laura

O

R

C

O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

lie - to in - siem con gli al - bo - ri qui dol - ce a - mi - sta - de a

Ott.
 Ob.
 Cl.
 in DO
 Fg.
 in SOL.
 Cr.
 in RE
 Laura
 O
 R
 O
 C
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp stacc. assai
pp stacc. assai
pp stacc. assai
 I. II.
p stacc. assai
p
p
p
p

te — ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a -
 te — ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a -
 te ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a -
 te ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a -
 te ne con - du - ce: leg - gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a -

06
 - I.

Ott.

Ob.

**Cl.
in DO**

Fg.

**in SOL
Cr.
in RE**

Laura

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg-gia-dra no, non è: è

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg-gia-dra no, non è: è

CORO

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg-gia-dra no, non è: è

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg-gia-dra no, non è: è

- pri - le, ma co - me il tuo vi - so leg-gia-dra no, non è: è

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl. *mf* *I.*

Ob. *mf* *pp*

Cl. *mf* *I.* *in DO*

Fg. *mf* *pp* *p*

in SOL
Cr. *mf* *p*

in RE
Cr. *mf* *pp* *III.*

Laura *mf* *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

mf *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

mf *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

mf *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

mf *pp* *pp*

pu - ra, so - a - ve que - st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch. *ob*

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.*

Cl. *in DO* *p*

Fg. *p*

in SOL Cr. *I.* *p*

in RE *p*

Laura

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

O

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

C

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

- a - - ve, men pu-ra di te. *f* Ti de - sta,

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in RE

Laura

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Lu - i - sa, Ti

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Div.

ob

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Cr.
in RE
 Laura
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un
 mon - ti già lam - be un ri - so di lu - ce: d'un

h h

Ott.
 Fl.
 Cl.
 in DO
 Cr.
 in RE
 Laura
 C
 O
 R
 O
 C
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

III.
 gior - - no sì lie - - to in - siem _____ con gli al - bo - - ri qui *p*
 gior - - no sì lie - - to in - siem _____ con gli al - bo - - ri qui *p*
 gior - - no sì lie - - to in - siem con gli al - bo - - ri qui *p*
 gior - - no sì lie - - to in - siem con gli al - bo - - ri qui *p*
 gior - - no sì lie - - to in - siem con gli al - bo - - ri qui *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Cr.
in RE
III.
IV.

Laura

dol - ce ami - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce ami - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

O

R

C

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

dol - ce a - mi - sta - de a te ne con - du - ce: leg -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

46

Fl.

Ob.

Cl.
in D \flat

Fg.

Laura

p *stacc. assai*

- gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

p *stacc. assai*

- gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

p

- gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

p

- gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

p

- gia - dra è que - st'al - ba sor-gen-te in a - pri - le, ma co - me il tuo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hb

h b

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

III.
Cr.
in RE

Laura

st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

st'au - ra gen - ti - le, pur me - no è so - a - ve, men pu - ra di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

46

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
n SOL

I. II.
a 2

Laura

te, me - - no è so - a - - ve, men pu - ra di

te, me - - no è so - a - - ve, men pu - ra di

C O R O

te, me - - no è so - a - - ve, men pu - - ra di

te, me - - no è so - a - - ve, men pu - - ra di

te, di

Vni I.

Vni II.

Vlc

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

h b

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
n SOL

Laura

te, me - - no è so - a - - ve, men pu - ra di

te, me - - no è so - a - - ve, men pu - ra di .

C O R O

te, me - - no è so - a - - ve, men pu - - ra di

te, me - - no è so - - a - - ve, men pu - - ra di

te di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tb

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in DO
 Fg.
 in SOL.
 Cr.
 in RE
 Laura
 te. Ti de - - sta, Lu - i - .
 te. Ti de - - sta, Lu - i - .
 O
 C
 O
 R
 O
 te. Ti de - - sta, Lu - i - .
 te. Ti de - - sta, Lu - i - .
 te. Ti de - - sta, Lu - i - .
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Clb.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 p
 p

allarg.

Fl. *Sim.*

Cl. *Sim.*

in DO

in SOL

Cr. *Sim.*

III.

in RE

Laura

C O R O

allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

5 Allegro $\text{♩} = 120$

Fg. p

Miller Ec - co mia

5 Allegro $\text{♩} = 120$

Vni I. *Arco* p

Vni II. *Arco* p

Vle *Arco* p

Vc. *Arco* pp

Cb. *Arco* pn

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

in SOL, Cr. *cresc.*

in RE *cresc.*

Luisa

Miller fi - glia... O ca - re a -

Vni I. *cresc.*

Vni II.

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott. *mf cresc.* *ff*

Fl. *mf cresc.* *ff*

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. *mf cresc.* *ff*
in DO

Fg. *mf cresc.* *ff*

Cr. *mf cresc.* *ff*
in SOL a 2

Trb. *mf cresc.* *ff*
in DO a 2

Trbn. *mf cresc.* *ff*

Trbn. B. *mf cresc.* *ff*

Luisa

SOPR. *mf* *f*
- mi - che!... Il cie - lo a te - sia fau -

TEN. *mf* *f*
Il cie - lo a te - sia fau -

BASSI *mf* *f*
Il cie - lo a te - sia fau -

Vni I. *mf cresc.* *ff*

Vni II. *mf cresc.* *ff*

Vle *mf cresc.* *ff*

Vc. *mf cresc.* *ff*

Cb. *mf cresc.* *ff*

6 Allegro *Recitativo*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in DO

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in SCL

Trb. *ff*
in DO

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Laura
tempio.

Miller

Il ve - stro af - fet - to dal mio ci - glio e - spri - me pian - - to di te - ne -

6 Allegro *Recitativo*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pp

pp

pp

pp

pp

Miller *(abbracciandola)*
 - rez - za... Mi cor pa - ter - no è sa - cro il di che spun - ta... es - so mi diè Lu -

Allegro

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Luisa *(volgendosi d'intorno inquieta)*
 Nè giun - ge an - cor! Da lui di -

Miller
 - i - sa!

Allegro

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Luisa
 - vi - sa non v'hagio - ia per me!

Miller
 Fi - glia, ed a - mo - re, ap - pe - na de - sto in

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Miller

te, sì vi - ve fiam - me già span - de! Oh! mal non si - a co - tan - to a-mor lo -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Moderato ♩ = 100

Fg.

p

Miller

(Luisa vorrebbe parlare)

- ca - to! Del no - vel - lo si - gnor qui giun - to nel - la Cor - te i - gno - to a

Moderato ♩ = 100

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Luisa

Non te - mer: più no - bil spir - to, al - ma più

Miller

tut - ti è que - sto Car - lo, Io te - mo!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(con entusiasmo)

Luisa

cal - da di vir - tù non ma - i ve - sti - spo - glia mor - tal. M'a - mò ... l'a - mai.

Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

7 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DOin SOL
Cr.

in DO

7 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

in SOL

Cr.
in DO

Luisa

p *leggero*

Lo vi - di, e'l pri - mo

allarg.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl.

Cl.
in DO

Fg.

Luisa

pal - pi - to il cor sen - ti d'a - mo - re: mi

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tr.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL.
Cr.
in DO

Luisa

vi - de ap - pe - na, e il co - re bal - zò del - mi - o fe -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tr

tr

h

1.6

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL

Cr.
in DO

Luisa

- str'al - me in rin - con - trar - si for - ma - te per a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
in DO

Fg.

III. IV.
Cr.
in DO

Luisa

- mar - si Id - di - o le a - ve - a in ciell! Ah!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

allarg.

Ott.

Fl.

Cl.
in DO

in SOL
Cr.
in DO

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Lo vi - di, e'l pri - mo pal - pi - to il

Ott.

Fl.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

cor sen - ti d'a - mo - re: mi vi - de ap - pe - na, e il co - re bal -

h b

eb

This musical score page, numbered 82, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Trumpets in D (Trb. in DO), Trombones (Trbn.), and Trombone in Bass (Trbn. B.). The string section includes Violins I and II (Vni I, Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist, Luisa, is featured with lyrics in Italian. The score is divided into four measures. The first three measures show the woodwinds and strings playing a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and Luisa are silent. In the fourth measure, all instruments and the vocal soloist enter with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and strings play a triplet of eighth notes, while the brass and Luisa play a triplet of quarter notes. The lyrics for Luisa are: "mar - si fd - di - o leave - a in".

Instruments and parts shown:
 Ob.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in DO
 Fg.
 in SOL.
 Cr.
 in DO
 Trb. in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Luisa
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Dynamics: *f* (forte)
 Markings: *arco* (arco)
 Lyrics: mar - si fd - di - o leave - a in

9

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p* *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *p* *ff* *p*
in DO

Fg. *ff*

in SOL

Cr. *ff*

in DO

Trb. *ff*
in DO

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Luisa
ciell! Id - di - o le a-ve - a in ciell! Id - di - o le a-ve - a in

9

Vni I. *ff* *p* *ff* *p*

Vni II. *ff* *p* *ff* *p*

Vle *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *p*

1.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in DO
 Fg.
 in SOL.
 Cr.
 in DO
 Trb.
 in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 ciel!
 le a - ve - a in
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Out. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Cl. *mf*
 in DO
 Fg. *mf*
 in SOL.
 Cr. *mf*
 in DO
 Luisa
 Laura
 SOPR.
 TEN.
 C O R O
 BASSI

ciell!
 Lu - i - - sa, un pe - gno in -
 Lu - i - - sa, un pe - gno in -
 Lu - i - - sa, un pe - gno in -
 Lu - i - - sa, un pe - gno in -

10 Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Vni I. *mf*
 Vni II. *mf*
 Vle *mf*
 Vc. *mf*
 Clb. *mf*

26

Cl. *in DO*

Fg.

in SOL.

Cr. *in DO*

in FA

in SI b

dim.

Luisa

Gra - ta è que - st'al-ma, o te -

Laura

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

C O R O

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

dal - l'a - mi-sta - de ac - cet - ta.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

11 Allegro vivo ♩ = 138

Cl. *in DO*
morendo
mf

Fg.
mf

in FA
 Cr.
in SI♭
a 2
mf

Trbn. B.
IV.
mf

(Scorgendo un giovane cacciatore, che anch'esso fra gli altri le porge i suoi fiori)

Luisa
 - ne - re com - pa - gne! ... Ah! ...

Radolfo
 (andando verso Miller)
 Mia di - let - - ta! ... Buon

Miller
 (turbato)
 (Des - so! ...)

11 Allegro vivo ♩ = 138

Vni I.
mf

Vni II.
mf

Vle
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

1.

12

Ott. *b2*
 Fl. *b2*
 Ob.
 Cl. *in DO*
 Fg.
 Cr. *a 2 in FA*
 Cr. *a 2 in SI*
 Trb. *a 2 in DO*
 Trbn. *a 3*
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Laura
 Rodolfo
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cl. *ib*

pp
 Ap-pien — fe - li - ci?... È
 ren - - de a - mo - - re.
 Ap-pien — fe - li - ci?... È
 ren - - de a - mo - - re.
 ren - - de a - mo - - re.
 ren - - de a - mo - - re.
 dim. *pp*
 dim. *pp*
 dim. *pp*

12

Cl.
in DO

Luisa

Rodolfo

Vle

Vc.

Cb.

ve - ro!... è ver!... A te dap-pres - so il co - re

ve - ro!... è ver!... A te dap-pres - so il co - re

Luisa

Rodolfo

Vc.

Cb.

non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.

non vi - ve che al pia - cer, che al pia - cer.

13 Allegro brillante $\text{♩} = 120$

Fl.

Cl.
in DO

in FA
Cr.

in SI \flat

Luisa

T'a - mod'amor ch'e - spri - me - re mal ten-tereb-be il det - to! Il

13 Allegro brillante $\text{♩} = 120$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. ^{8^a} ^{I.}

Cl. ^{I.}
in DO

Fg.

in F.1
Cr.
in SI^b

Luisa

gel di mor - te spe - gne - re non può — si arden - te af - fet - to: ha i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. ^{I.}
in DO

Fg.

in F.1
Cr.
in SI^b

Luisa

no - stri co - ri un Di - o di no - do e - ter - no av -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ib

Fl.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cr.
in SIb

Luisa

Rodolfo

ciell!

T'a - mo d'amor ch'e - spri - me - re mal ten-te-reb-bé il det - to! Il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cr.
in SIb

Rodolfo

gel di mor - te spe - gne - re non può — si ar-den - te af - fet - to: ha i

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ib

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in F4
Cr.
in SIb

Tp.

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

no - stri co - ri un Di - o di no - do e - ter - no av - vin - ti,

cresc.

rb

I.
1.

sottovoce

Fl. *pp*

Ob. *I.*

Cl. *in DO* *pp*

Fg. *I.*

in F4

Cr. *in SI* *III.*

Laura *pp* *sempre ppp*
Un'alma, unsol de - si - o ad amboavvi - va il pet-to! Mai non si

Miller *pp*
- fausta en-tro il mio cor fa - vel-la... Mi-se - ro me,

C O R O

SOPR. *pp* *tutti sottovoce* *sempre ppp*
Un'al-ma sol de - si - o ad amboavvi - va il pet-to! Mai non si

TEN. *pp*
Un'alma, unsol de - si - o ad amboavvi - va il pet-to! Mai non si

BASSI *pp*
Un'alma, unsol unsol de - si - o ad amboavviva, avvi-va il pet-to! Mai non si

sottovoce

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle *Pizz.* *pp sottovoce* *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

rb

rh

a tempo
(brillante)

col canto

Fl. *pp* 1.

Cl. *pp* 1.

in DO

Fg. *pp* a 2

in F#

Cr. *pp*

in SIb

Luisa

T'a - mod'amor ch'e -

Laura *ppp*

U - n'al-ma, un sol de -

Rodolfo

T'a - mod'amor ch'e -

Willer

Dio, che a tal__ destin__ soc-comba, Mischiuderia la tomba affan-no sì cru-del!

C O R O

ppp

U - n'al-ma, un sol de -

ppp

U - n'al-ma, un sol de -

ppp

U - n'al-ma, un sol de -

col canto

a tempo
(brillante)

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

pp

pp

pp

Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

pp

pp

Fl. *1.*

Cl. *1.*
in DO

Fg.

a 2
Cr.
in SI

Luisa
- spri - me - re mal ten-tereb - he il det - to! Il gel di mor - te

Laura
- si - - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

Rodolfo
- spri - me - re mal ten-tereb - he il det - to! Il gel di mor - te

Miller
pp
Ah! non vo - ler, buon Di - o,

C O R O
- si - - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -
- si - - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -
- si - - o ad am - bo av - vi - va il pet - to! Mai non si vi - de af -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.
rb

Fl. *1.*

Ob. *1.*

Cl. *1.*
in D \flat

Fg. *a 2*

in F \sharp
Cr. *in S \flat*

Luisa
spe - gue - re non può — sì ardente af - fet - to: ha i no - stri co - ri un

Laura
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -

Rodolfo
spe - gue - re non può — sì ardente af - fet - to: ha i no - stri co - ri un

Miller
che a tal de - stin soc - com - ba, deh! non vo - ler, buon

C O R O
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -
- fet - to più ar - den - te, più fe - del, mai, mai! U - n'al - ma, un sol de -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

r6

- 1.

16

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in FA
Cr.

in SI
Trb.

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Laura

Rodolfo

Miller

C O R O

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

16

en

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in FA
 Cr.
in SIb
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
in ciell!
 ah!
 Laura
 mai, mai!
 no,
 non
 Rodolfo
in ciell!
 noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me -
 Miller
 Di - o!
 ah! deh non vo - ler, deh non vo -
 C O R O
 mai, mai!
 no, mai. mai, mai si non vi - de af - fet -
 mai, mai!
 no, non
 mai, mai!
 mai, mai, mai si vi - de af - fet -
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
eb

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
in FA

Cr.
in SI

Trbn.
in DO

Trbn. B.

Tp.

Luisa
in ciel!

Laura
mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non

Rodolfo
- rem, noi ci a-me-rem in ciel, e sul-la ter-ra e-stin-ti noi ci a-me-

Miller
- ler che a tal de-stin soc-com-ba, mi schiu-de-ria la tom-ba af-fan-no, af-

C O R O
mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non
mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non
mai, no, no, non mai si vi-de af-fet-to più arden-te, più fe-del, no, no, non mai, non

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Out.
Fl.
Ob.
Cl.
in DO
Fg.
in F#
Cr.
in Sb
Trb.
in DO
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
Luisa
Laura
Rodolfo
Miller
C O R O
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
eh

re - mo in ciel, sì, in ciell!
mai si vi - de, mai, mai, mai,
re - mo in ciel, sì, in ciell!
- fan - no sì cru - del, sì, Di - o!
mai si vi - de, mai, mai, mai,
mai si vi - de, mai, mai, mai,
mai si vi - de, mai, mai, mai,

tr.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in F.1

Cr.
in SI \flat

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

ah! in ciell!

Laura

no, non mai, no, no, non mai si vi-de af-

Rodolfo

noi, noi ci a - me - rem, noi ci a - me - rem, noi ci a-me-re - mo in

Miller

ah! deh! non vo - ler, deh! non vo - ler, mi schiude-ri - a la

C O R O

no, non mai, mai, mai, si vi - de af - fet -

no, non mai, no, no, non mai si vi-de af-

mai, mai, mai, si vi - de af - fet - - to no, no, non mai si vi-de af-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

eb

. I.

[illegible]

✓

allarg: - - - - - poco - - - - -

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in DO *pp*

Fg. *pp*

Da questo momento tutti abbandonano la scena cantando,
ed entrano a poco a poco nella chiesa, ad eccezione di Miller.

Le voci andranno a poco a poco perdendosi ed
allargheranno il tempo a poco a poco cominciando
dal ripiglio del motivo sino alla fine.

Luisa *pp*
T'a - mo d'a-mor ch'e - spri - me - re mal ten - te - reb - be il

Laura
An - - - - - diam, ne in - - - - - vi -

Rodolfo *pp*
T'a - mo d'a-mor ch'e - spri - me - re mal ten - te - reb - be il

Miller
Non so qual vo - ce in - fau - - sta en - tro il mio cor, en - tro il mio cor fa -

C O R O
An - - - - - diam, ne in - - - - - vi -

An - - - - - diam, ne in - - - - - vi -

An - - - - - diam, ne in - - - - - vi -

allarg: - - - - - poco - - - - -

Vni I. *Pizz. pp*

Vni II. *Pizz. pp*

Vle *Pizz. pp*

Vc. *Pizz. pp*

Cb. *Pizz. pp*

- - - a - - - - - poco - - - - -

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg. a 2

Luisa
det - to! e sul - la ter - ra e - stin - ti noi ci a-me -

Laura
- ta il ciel, an - diam, ne in -

Rodolfo
det - to! e sul - la ter - ra e - stin - ti noi ci a-me -

Miller
- vel - la, entro il mio cor fa - vel - la. Mi - se - ro me, se vit - ti - ma se vit - ti - ma d'un

C O R O

- ta il ciel, an - diam, ne in -

- ta il ciel, an - diam, ne in -

- ta il ciel, an - diam, ne in -

- - - a - - - - - poco - - - - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hh

----- sempre ----- sino -----

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Luisa

- re - - mo in ciel, noi ci a - me-re - - mo in

Laura

- vi - - ta il ciel, ne in -

Rodolfo

- re - - mo in ciel, noi ci a - - me -

Miller

se - dut - tor fos - s'el - - la! Ah! non vo - ler, buon Di - o, che a tal de - stin soc -

C O R O

- vi - - ta il ciel, ne in -

- vi - - ta il ciel, ne in -

- vi - - ta il ciel, ne in -

----- sempre ----- sino -----

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

alla *fine*

Luisa
ciel, noi ci a - me - re - mo in ciel, in ciel, in

Laura
vi - ta il ciel, il ciel, il

Rodolfo
- rem in ciel, in ciel, in

Miller
- com - ba! Mi schiu-de-ria la tom - ba af - fan - no sì cru - del, af - fan - no sì

C O R O
vi - ta il ciel, il ciel, il
vi - ta il ciel, il ciel, il
vi - ta il ciel, il ciel, il

alla *fine*

Vni I.eII.
Vle
Vc. e Cb.

Cr.
in SI^b

Luisa
ciel, il ciel! *perdendosi*

Laura
ciel, il ciel!

Rodolfo
ciel, il ciel!

Miller
cru - del! il ciel! *perdendosi*

C O R O
ciel, il ciel!
ciel, il ciel!
ciel, il ciel!

Vni I.eII.
Vle
Vc. e Cb.

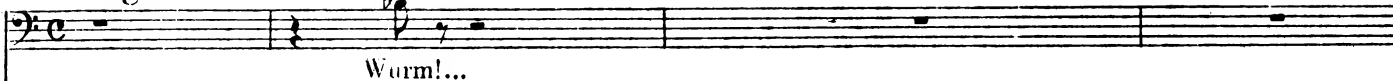
Arco
pp *Arco*
pp *Arco*
pp

hb

2. - SCENA ED ARIA

MILLER

Allegro

Miller 

Wurm!...

Wurm 

Fer-ma ed a - scol - ta.

Io tut-to u - di - a!...

Fu - ror di ge - lo -

Allegro

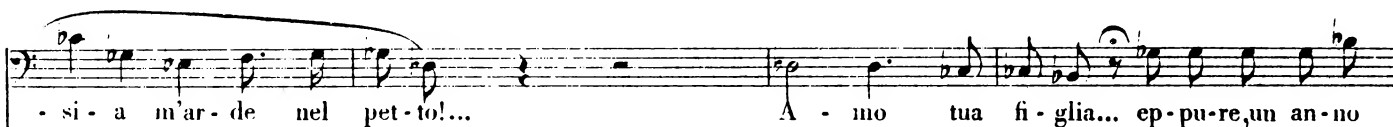
Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Wurm 

- si - a m'ar - de nel pet - to!...

A - mo tua fi - glia... ep - pu - re, un an - no

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Wurm 

vol - ge, io la sua man ti chie - si:

non dis - sen - ti - sti, ed or che più for - tu - na a me spi - ra se -

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Wurm

- con-da, or che il novel-lo si-gnor più che l'e-stin-to m'è lar-go di fa-vor, tu la promes-sa cal-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp *cresc.*

Miller

Ah! ces-sa... Il mio pa-ter-no as-sen-so pro-mi-si, o-ve la

Wurm

- pe-sti, ed o-si!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f *pp*

Miller

fi-glia t'a-ves-se a-ma-to.

Wurm

E non po-te-vi for-se al-le ri-chie-ste noz-ze a-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f *h b*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Sib
 Fg.
 in Mi b
 Cr.
 in La b
 Trb.
 in Mi b
 Trbn.
 Trbn. B.
 Miller
 Wurm
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

ff
a 2
ff
(in Sib)
ff
ff
(in Mi b)
a 2
ff
(in La b)
ff
(in Mi b)
ff
ff
ff
 Che di - ci ma - i?
 - strin - ger - la? non hai drit - to sov'r'es - sa tu?...
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Allegro

18 Andante maestoso ♩ = 50

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Sib
 Fg.
 in MI
 Cr.
 in LA
 Trb.
 in MI
 Trbn.
 Trbn. B.

Allegro

18 Andante maestoso ♩ = 50

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Grandioso

Miller

Sa - cra la scel - ta è d'un con -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Miller

- sor - te, es - ser ap - pie - no li - be - ra

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Miller

de - ve: no - do che scior - re sol può la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *1.*

Ob. I. *1.*

Cl. in *Sb* I. *1.*

Fg. I. *1.*

Cr. in *LA* II. III.

Miller
mor - te mal dal - la for - za leg - ge. leg - ge ri -

Vni I. *6*

Vni II. *6*

Vle *6*

Vc. *6*

Cb. *6*

Fl. I. *1.*

Ob. I. *1.*

Cl. in *Sb* I. *1.*

Fg. I. *1.*

Cr. in *LA* II. III.

Miller
- ce - - ve. Non son ti - ran - no, pa - dre son

Vni I. *6*

Vni II. *6*

Vle *6*

Vc. *6*

Cb. *6*

pp dim.

pp

pp

pp

p

p

Fl.

Cl.
in *Si \flat*

Fg.

in *MI \flat*
Cr.
in *LA \flat*

Miller

i - o, non si co - man - da de' fi - gli al

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in *SI* *p*

Fg. *p*

Cr. in *LA* *p* III. IV. a 2

Miller
cor. Nonsontiranno, padreson i - o, non si comanda de' figli al cor. In ter - ra un

Vni I. *p*

Vni II. *p* Pizz.

Vle *p* Pizz.

Vc. *p* Pizz.

Cb. *p* Pizz.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in MA

Cr.
in LA

Miller

pa - dre so - mi - glia Id - di o per la bon -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- I.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in *SIb*

Fg.

in *MIb*
Cr.
in *LAb*

Trbn. B.

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

pa - dre so - mi - glia Id - di - o per la bon -

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. in SI *f* *p*

Fg. *f* *p*

in MI
Cr. *p*
in LA *III.*

Trbn. B.

Miller
- ta - de, per la bon - tà, non pel ri - gor, per la bon-tà, non pel ri -

Vni I. *f* *pp*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *f* *pp*

Cb.

Fl. I. *p* 3

Ob. I. *p* 3

Cl. in *SB* I. 6 6 6 3

Fg. I. *p*

Cr. in *MA* I. *p*

Cr. in *LA* III. *p*

Miller - gor, per la bontà, non no, no, no, no, non pel ri -

Vni I. 3 3 3

Vni II. 3 3 3

Vle. 3 3 3

Vc. 3 3 3

Cb. 3 3 3

Fl. *p*

Cl. in *SB* *p*

Fg. *p*

Miller - gor!

Wurm Co -

Vni I. *pp* *arco* 6 6 6 6

Vni II. *pp* *arco* 6 6 6 6

Vle. *pp* 6 6 6 6

Vc. *p*

Cb. *p*

20 Allegro moderato ♩ = 80

Cl. *in Sib* *p*

Wurm
- star - ti, o vec - chio de - bo - le,

20 Allegro moderato ♩ = 80

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

trm

trm

3

3

3

3

Cl. *in Sib*

Miller
Spie - ga - ti.

Wurm
ca - ro il tuo cie - co af - fet - to do - vrà, ben ca - ro!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Wurm

21 Sot - to menda - ce a - spet - to il pre - fe - ri - to

Poco più vive ♩ = 100

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Miller

Fia ve - ro?... E tu co -

Wurm

gio - - vi - ne si mo - stra a voi.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Miller

- no - sci?

Wurm

Ap - pren - di - lo: ei fi - glio è del - l'al - te - ro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

22

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
in Sib

Fg. *f*

Cr. *f*
in MI⁺
in LA^b

Trb. *f*
in MI⁺

Trbn. *f*

Trbn. B. *f*

Miller
Oh ciel!... Di-ce - sti fi - - glio?...
- ter! Del tuo si -

Wurm

22

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*
oh

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in LA

Trb.
in MI

Trbn.

rhn. B.

Tp.

(rimane silenzioso qualche momento, come oppresso dal dolore).

I.

23 Allegro moderato ♩ = 100

Fl. I. *ff* *pp* *ff*

Fl. II.

Ob. I. *f* *ff*

Ob. II.

Cl. in *Sb* I. *f* *pp* *ff*

Cl. in *Sb* II.

Fg. I. *f* *ff*

Fg. II.

Miller *f* *p* *ff*

Ah! fu giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il

23 Allegro moderato ♩ = 100

Vni I. *Arco* *f* *ff*

Vni II. *Arco* *p*

Vle *Arco* *p*

Vc. *Arco* *f* *p* *ff*

Cb. *Arco* *f* *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*
in S/b

Fg.

in M/b
Gr.

in L.A.
a 2

Trb.
in M/b

Trbn.

Trbn. B.

Miller

pp

pet - to! D'o - gni be - ne il ben più san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o -

Vni I. *pp*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Lab

Trb. I. in Mi

Trbn. B.

Miller

- nor. D'u - na fi - glia il don sol - tan - to, ciel, mi fe - sti, e pa - go io

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

p

p

p

Pizz.

Pizz.

ob

a tempo

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in Sb
 Fg.
 Cr.
in MI
 Trb.
in MI

Miller
 son ... ma la fi - glia, ma il tuo do - no serba intat - to al ge - ni - tor. Ah! — ah! fu

a tempo

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

24

Ott.

Fl. *a 2* *I.* *pp*

Ob. *I.* *(I.)*

Cl. *I.* *in SI \flat* *pp*

Fg. *I.* *(I.)*

in MI \flat
Cr. *a 2*

in LA \flat

Trb. *a 2* *(a 2)* *in MI \flat*

Trbn. B.

Miller
giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il pet - to! D'o - gni

24

Vni I.

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *Arco* *p*

ib

cresc. e string. a poco a poco sino al ♩ = 126

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
in SI♭

Fg.

in MI♭
Cr.

in LA♭

Trb. *in MI♭*

Trbn. B.

Miller

be - ne il ben — più san - to, il ben — più san - to, sen - za — macchiaio vo' l'o -

cresc. e string. a poco a poco sino al ♩ = 126

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *Sb*

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in *Mb*
in *La*

Trb. *ff*
in *Mb*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Tp. *ff*

Miller

- nor, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor.

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in S \flat
 Fg.
 in M \flat
 Cr.
 in L \flat
 Trb.
 in M \flat
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Miller
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb..

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in S \flat (Cl. in S \flat), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in M \flat (Cr. in M \flat), and Cor Anglais in L \flat (Cr. in L \flat). The brass section includes Trumpet in M \flat (Trb. in M \flat), Trombone (Trbn.), Trombone B. (Trbn. B.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The Miller part is a single line. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The key signature is B \flat major (two flats).

25 I. tempo ♩ = 100

Ou.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Sb
 Fg.
 in MI
 Cr.
 in LA
 Trb.
 in MI
 Trbu.
 Trbn. B.
 Tp.

Miller
 Ah! ah! fu giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e

25 I. tempo ♩ = 100

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *I.* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *in Sb* *pp*

Fg.

in MI
Cr.

in LA *a 2*

Trb. *in MI* *I.*

Trbn.

Trbn. B.

Miller
duol m'in - va - de il pet - to!... D'o-gni be - ne il ben più san - to, sen - za

Vni I. *pp*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ib

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

Fg. *p*

in MI *a 2*

Cr. *p*

in LA *p*

Trb. I. *p*

Trbn. B. *p*

Miller *f* *p*
 mac - chia io vo' l'o - nor. D'u-na fi-glia il don sol - tan - to, ciel, mi fe - sti, e pa - go

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

26

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI \flat
 Fg.
 in MI \flat
 Cr.
 in LA \flat
 Trb.
 in MI \flat
 Trbn. B.
 Miller
 giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il pet - to! D'o - gni

26

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 Arco
 p

cresc. e string. a poco a poco sino al ♩ = 126

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in *Sb* I.

Fg.

in *MI* Cr.

in *LA* Cr. a 2

Trb. in *MI*

Trbn. B.

Miller

he - ne il ben — più san - to, il ben — più san - to, sen - za — macchia i vo'l o -

cresc. e string. a poco a poco sino al ♩ = 126

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

27 Mosso

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in Sib
 Fg.
in MI
 Cr.
in LA
 Trb.
in MI
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

Miller
 - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o -

27 Mosso

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Bb*

Fg.

in MI
Cr.
in LA

Trb.
in MI

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller

- nor, io vo' l'o - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor, io vo' l'o -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in *SI \flat*
 Fg.
 in *MI \flat*
 Cr.
 in *LA \flat*
 Trb.
 in *MI \flat*
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Miller
 - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor, sen - za mac - chia, sen - za
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

I.

Out.
Fl.
Ob.
Cl.
in SI
Fg.
in MI
Cr.
in LA
Trb.
in MI
Trbn.
Trbn. B.
Tp.
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.
ro

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Oboe (Out.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl., in SI), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr., in MI), and Cor Anglais (Cr., in LA). The brass section includes Trumpet (Trb., in MI), Trombone (Trbn.), Trombone (Trbn. B.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb., ro). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

3. SCENA ED ARIA

WALTER

Allegro agitato $\text{♩} = 116$

Vni I. *tr*
 Vni II. *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

(Walter inoltrasi seguito da Wurm)

Walter
 Vni I. *tr*
 Vni II. *tr*
 Vle *trb*
 Vc.
 Cb.

Che mai nar -

Recitativo

Walter
 Wurm

ra - sti! ... Ei la ra - gio - ne a - dun - que smar - rì!

Si - gnor, quel - l'e - sal - ta - to ca - po voi co - no -

Recitativo

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

a tempo (agitato)

Walter
Ia Du-ches-sa in-tan-to mi se-gue!...

Wurm
- sce-te.

a tempo

Vni I. *tr*
p

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Wurm si ritira coi servi)

Walter
Di-gli ch'io lo bra-mo...

Vni I. *tr*

Vni II. *tr*

Vle

Vc.

Cb.

Walter
Ah! tut-to m'ar-ri-de... tu mio fi-glio, tu sol-tan-to

28 *Andante*

Vni I. *trb*
p

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *rb*
p

(è preso da subito tremore)

Walter

o - si!... La tua fe - li - ci - tà non sai quanto mi co - sti!... Oh! mai nol

tr

Allegro moderato

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

f

f

Walter

(coprendosi il viso d'ambo le mani)

sap - pia, ma - i...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Walter

29 Andante $\text{♩} = 63$

Il mio san - gue, la vi - ta da -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

rb

Walter

- re - . . . i per ve - der - lo fe - li - ce, pos - sen - te! e a'miei

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
in *Sib*

Fg.

Cr.
in *Mib*

Walter

vo - . ti, agli or - . di - ni mie - . i si op - por -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

sim.

sim.

sim.

rh

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI \flat
 Fg.
I.
in MI \flat
 Cr.
in SI \flat
 Trb.
in MI \flat
 Trbn.
 Trbn. B.
 Walter
 - reb - - he quel cor sco - no - scen - te? ed a - gli or - di - ni
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

. I.

rb

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SIb
 Fg.
in MIb
 Cr.
in SIb
 Trb.
in MIb
 Trbn.
 Trbn. B.
 Walter
 mie - i si oppor - reb - be quel co - re ——— quel cor sco - no - scen - .
 Vni I.
 Vni II.
 Vie
 Vc.
 Cb.

The musical score is for page 158. It features a woodwind section (Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon), a brass section (Trumpet in B-flat, Trombone, and Trombone B.), and a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). A vocal soloist, Walter, is also present. The score is in 7/8 time and B-flat major. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in triplets. The vocal line is a melodic phrase with lyrics in Italian. The score is divided into three measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

30

Fl. *I.*

Cl. *in SI \flat*

Fg.

Cr. *in MI \flat*

Walter

- te? Di dol-cez - ze l'affet - to pa - ter - - no a que -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

30

Fl. *I.*

Cl. *in SI \flat*

Cr. *in MI \flat*

Walter

- st'al - ma sor-gen - te non è, no, no, non è Pe - na a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rh

Più vivo

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in *SIb* *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. in *MIb* *ff*
 Trb. in *MIb* *ff*
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Walter

- tro - - ce, sup - pli - zio d'in - fer - - no Dio sde -

Più vivo

Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

I.

col canto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI \flat
 Fg.
 in MI \flat
 Cr.
 in SI \flat
 Trb.
 in MI \flat
 Trbn.
 Trbn. B.
 Walter

• gna • to l'ha re • so per me! sup • pli-zio, sup-pli-zio d'in - fer - no Dio l'ha re • so per

allarg.

col canto

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

*accel.*Cl.
in SI \flat *p*

Walter

me!

E

a'

miei

vo -

- ti,

agli or -

- di - ni

accel.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
in SI \flat

Fg.

Walter

miei,

ed

a-gli or

- di - ni

miei

s'op -

por -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

31

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *p*

in *SI*

Fg. *ff* *p*

in *MI*

Cr. *ff*

in *SI*

Trb. *ff*

in *MI*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Walter

- reb - be quel cor - sco - no - scen - - te? Di dol -

30 31 32

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Div. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sib*

Fg.

Cr.
in *Mib*

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

Pizz.

p

cez - ze l'affet - to pa - ter - no a que -

I.

Fl.

Ob.

Cl.
in *Sb*

Fg.

Cr.
in *Mb*

Walter

- st'al - ma sor-gen - te non è no, no, non è... Pe - na a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

I.

tr

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in *SI \flat*

Fg. *ff*

Cr. *ff*
in *SI \flat*

Trb. *ff*
in *MI \flat*

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Walter

- tro - - ce, sup-pli-zio d'in - fer - - no Dio sde -

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

I.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SIb*

Fg.

in *MIb*
Cr.
in *SIb*

Trb.
in *MIb*

Trbn.

Trbn. B.

Walter

- gna - to l'ha re - so per me! sup - pli-zio, sup-pli-zio d'in - fer - no Di - o l'ha re - so per

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

32 Poco più mosso

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI \flat
 Fg.
in MI \flat
 Cr.
in SI \flat
 Trb.
in MI \flat
 Trbn.
 Trbn. B.
 Walter

me!sup - pli - zio — d'in - fer - no Di-o sdegna-to l'ha re-so per me!sup - pli - zio — d'in -

32 Poco più mosso

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

unite
Dir.
p
p
p
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI \flat

Fg.

Cr.
in SI \flat

Trbn.
in MI \flat

Trbn.

Trbn. B.

Walter

. fer . no Di . o sde-gna-to l'ha re-so per me! l'ha re - . so per

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

Ott.

ff

Fl.

ff

Ob.

ff

Cl.
in SI \flat

ff

Fg.

ff

in MI \flat
Cr.
in SI \flat

ff

Trb.
in MI \flat

ff

Trbn.

ff

Trbn. B.

Walter

me!

Vni I.

ff

Vni II.

ff

Vle

ff

Vc.

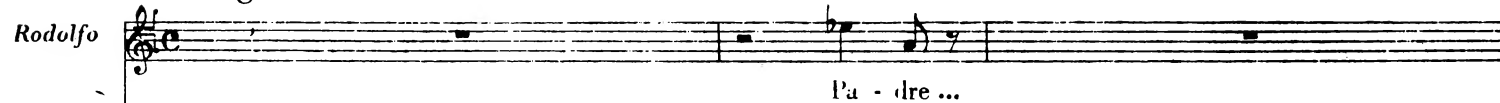
ff

Cb.

ff

1.

4. - SCENA E CORO

Allegro $\text{♩} = 120$ Allegro $\text{♩} = 120$

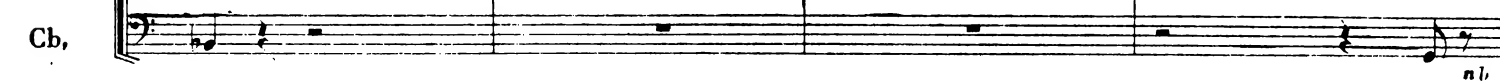
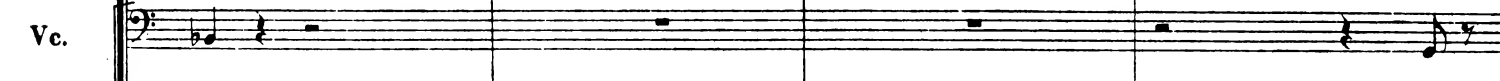
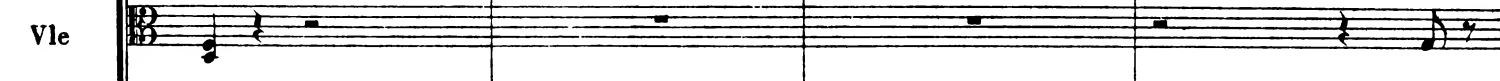
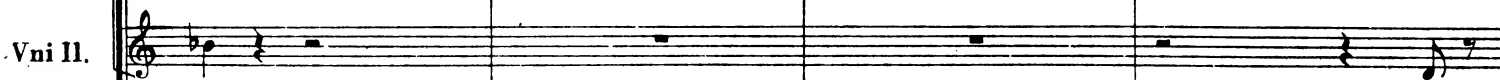
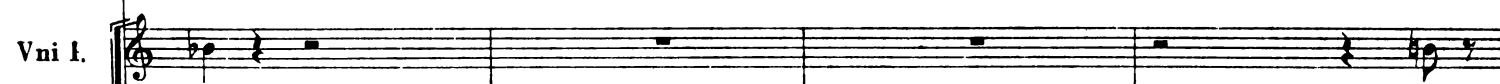
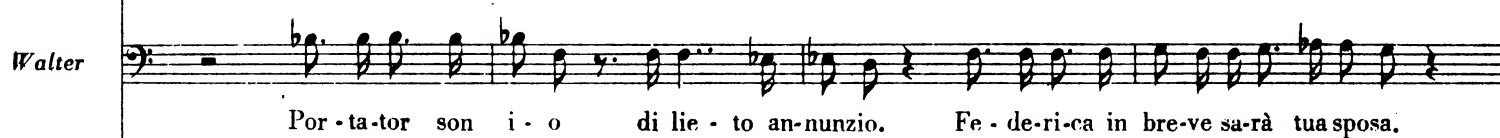
Vni I.  *f*

Vni II.  *f*

Vle  *f*

Vc.  *f*

Cb.  *f*



Rodolfo *cie - lo!*

Walter In-siem cresciuti nel tet-to i- stesso, più di te quel co-re ap-prez-zar chi po - tri-a?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

Walter Co - me l'of - fer - ta del - la tua man le fe - - ci, eb - bra di

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle

Vc.

Cb.

Walter gio - ia — mi ri - ve - lò, ch'el - la per te nu - dri - a —

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

nb

Walter

se - gre - ta fiam - ma, pria che il pa - ter - no co - man - do al Du - ca la strin -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

(Oh me per - du - to!...)

Walter

- gesse. Fra l'armi e - stin - to quel guerrier ca - nu - to, il nome ed il re -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Walter

- tag - gio a lei ne re - sta, a lei cui mand' a - mi - ca por - ge l'augu - sta don - na che preme il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

n b

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

tro - no di La - ma - gna. Il var-co s'apre a te del - la cor-te!

Am-bi-zio-se

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

vo-glie non a - li-men-to in cor, t'è no - to!

In que-sto de - hil co - re

Rodolfo

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

lo vo - glio a te sco -

tre - ma che il guar - do mio non scen-da.

p

p

p

p

p

nb

34 Allegretto $\text{♩} = 120$

Ott. *pp*

Cl. *p*
in DO

Fg. *p*

in SOL
Cr. *pp*

in RE *a 2*

Trb. *p*
in RE

Trbn. *a 3*
p

Trbn. B. *p*

Tp. *pp*

Rodolfo (odonsi lieti suoni)
- prir-lo... Oh

Walter
Ta - ci... È la Du - ches - sa!...

34 Allegretto $\text{♩} = 120$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Cl.
in DO
 Fg.
in SOL
 Cr.
in RE
 Trb.
in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Rodolfo
 pa - dre! ...
 Walter
 In-contro ad es - sa mo - vian, quin - di le noz - ze
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 nh

The musical score is for a scene from an opera. It features a large orchestral ensemble and two vocal soloists. The woodwind section includes Oboe, Clarinet in D, and Bassoon. The brass section includes Horns in F, Trumpets, Trombones, and Tuba. The string section consists of Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloists are Rodolfo and Walter. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Italian.

Recitativo

Ott. *Cl. in DO* *Fg.* *Cr. in SOL* *Cr. in RE* *Trb. in RE* *Trbn.* *Trbn. B.* *Tp.*

Rodolfo
E cre-di?... e spe-ri?...

Walter
chie - der-ne a te spetta ... Ob - be-di - sci... Son leg - gi i miei vo -

Recitativo

Vni I. *Vni II.* *Vle* *Vc.* *Cb.*

u_b

35 Allegretto ♩ = 120

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in SOL
 Cr.
in RE
 Trb.
in DO
 Trbn. B.

La Duchessa con seguito di Damigelle, Paggi, Famigliari, Arcieri).
 (Walter traendo Rodolfo per mano incontro alla Duchessa).

Walter
 - le - ri.

35 Allegretto ♩ = 120

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.

uh

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in RE

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 3

I. II. a 2

III.

p

f

ub

Score for page 181, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is divided into two systems.

System 1:

- Ott.** (Oboe): Melodic line with slurs and accents.
- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and accents, marked *I.*
- Cl. in DO** (Clarinet in C): Melodic line with slurs and accents, marked *I.*
- Vc.** (Violoncello): Bass line, mostly rests.
- Cb.** (Contrabasso): Bass line, mostly rests.

System 2:

- Ott.** (Oboe): Melodic line with slurs and accents.
- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and accents, marked *I.*
- Cl. in DO** (Clarinet in C): Melodic line with slurs and accents, marked *I.*
- Fg.** (Fagotto): Bass line, mostly rests.
- Cr. in SOL** (Corni in F): Horn line, mostly rests.
- Cr. in RE** (Corni in C): Horn line, mostly rests.
- Trbn. B.** (Trombe in B): Bass line, mostly rests.
- Vni I.** (Violini I): Violin line, mostly rests.
- Vni II.** (Violini II): Violin line, mostly rests.
- Vle** (Viola): Viola line, mostly rests.
- Vc.** (Violoncello): Bass line, mostly rests.
- Cb.** (Contrabasso): Bass line, mostly rests.

Dynamic markings: *p* (piano) is used in the lower systems for the Fagotto, Corni, Trombe, and String sections.

Performance markings: *Pizz.* (Pizzicato) is marked for the Violini I, Violini II, Viola, Violoncello, and Contrabasso sections.

Rehearsal mark: *I.* is marked at the beginning of the first system.

36

Ott. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
in DO
 Fg.
in SOL
 Cr.
in RE
 Trbn. B.

SOPR.

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te, gen - til, ve -

TEN.

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te, gen - til, ve -

BASSI

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te, gen - til, ve -

C O R O

36

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL.
Cr.
in RE

Trbn. B.

C O R O

• ni • te fra que • ste por • te. È sen • z'or • go • glio

• ni • te fra que • ste por • te. È sen • z'or • go • glio

• ni • te fra que • ste por • te. È sen • z'or • go • glio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in RE

Trbn. B.

C O R O

in voi bel - lez - za, è sen - za fa - sto in voi gran -

in voi bel - lez - za, è sen - za fa - sto in voi gran -

in voi bel - lez - za, è sen - za fa - sto in voi gran -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in RE

Trbn. B.

C O R O

- dez - za. La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

- dez - za. La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

- dez - za. La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.

in RE

Trbn. B.

C O R O

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

rl

38

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in DO
 Fg. *ff*
 in SOL
 Cr. *ff*
 in RE
 Trb. *ff*
 in RE
 Trbn. *ff*
 Trbn. B.
 Tp.

C O R O
 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la è de - sti -
 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la è de - sti -
 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la è de - sti -

38
 Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Ch. *ff*

Arco
Arco
Arcoff
Arcoff

a 2
 r6

I.

[illegible]

39

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL

Cr.

in RE

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

C O R O

· rar, è de - sti - na - ta,

· rar, è de - sti - na - ta

· rar, è de - sti - na -

39

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Gb.

ra

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in DO
 Fg.
 in SOL
 Cr.
 in RE
 Trb.
 in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 C O R O
 è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
 a sfol - go - rar, a sfol - go - rar,
 - ta a sfol - go - rar,
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in SOL
 Cr.
in RE
 Trb.
in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar, a sfol - go -
 a sfol - go - rar, a sfol - go - rar, a sfol - go -
 a sfol - go - rar, a sfol - go - rar, a sfol - go -

Oit.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in SOL
 Cr.
in RE
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Federica
 C O R O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Recit.
 (nella più viva commozione)
 Con -
 rar
 rar
 rar
 rar

tb

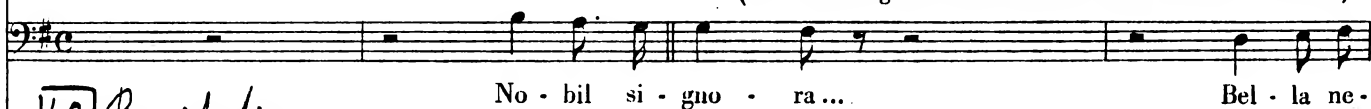
40 Recitativo

Federica



Walter

(La Duchessa gettasi amorosamente nelle braccia di Walter)



40 Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Walter



Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

41 Allegretto $\text{♩} = 120$

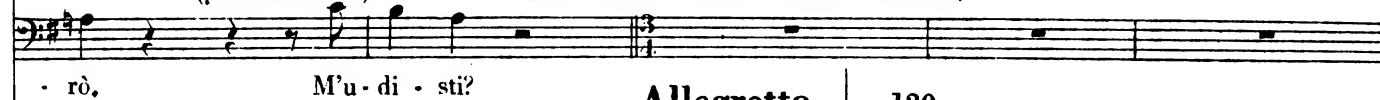
Fl.

Cl.
in DOCr.
in SOL

(piano a Rodolfo)

(tutti partono, tranne Federica e Rodolfo)

Walter

41 Allegretto $\text{♩} = 120$

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Cl.
in DO

Cr.
in SOL

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Fl.

Cl.
in DO

Cr.
in SOL

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *1.*

Ob. *1.*

Cl. *in DO*

Cr. *in SOL* *I. II.* *I.*

Rodolfo *(da sè)* *pp*
(È duo - po al suo cor ge - ne -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in DO* *morendo*

Cr. *in SOL* *1.*

Rodolfo
- ro - so fi - dar - si ap - pien.)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb. *(Pizz.)*

5. - SCENA E DUETTO

FEDERICA E RODOLFO

Recitativo

Federica *Recitativo*
 Du - ches - sa tu m'ap - pel - li! Fe - de - ri - ca son

Rodolfo
 Du - ches - sa...

Recitativo

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Federica
 i - o... non ho ces - sa - to per te d'es - ser - la ma - i!... Se can - giò la for -

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Federica
 - tu - na, - - - - i - o non can - gia - i.

Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

42 Andantino affettuoso ♩ = 108

Federica *p* Dal-l'au-lè rag-gian-ti di va-no splen-dor al tet-to na-ti-o vo-la-vail de-

Vni I. *Pizz.* *pp*

Vni II. *Pizz.* *pp*

Vle *pp*

Vc. *Pizz.* *pp*

Cb. *pp Pizz.*

Federica - sir là do-ve sor-ge-a dal ver-gin mio cor la pri-ma spe-ran-za il pri-mo so-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*
in DO

in SOL

Cr.
in DO

Federica

Rodolfo *spir!*
De-gl'an-ni pri-mie-ri le gio-ie in-no-cen-ti con me di-vi-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *tb*

Fl. *pp*

Cl. *pp*
in DO

in SOL

Cr. *pp*
in DO

p

dolciss.

Federica
Là do - ve sor - ge - a dal ver - gin mio

Rodolfo
- de - sti, di - vi - si con te, De - gl'an - ni pri - mie - ri le gio - ie in - no -

Vni I. *Arco*

Vni II. *Arco* *pp* *leggero*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp* **43**

Ob. *pp*

Cl. *pp*
in DO

Cr. *pp*
in DO

Federica
co - re la pri - ma spe - ran - za, il pri - mo so - spir! Dal - l'au - le rag - gian - ti di va - no splen -

Rodolfo
- cen - ti con me di - vi - de - sti, di - vi - si con te

Vni I. *Pizz.* *pp* **43**

Vni II. *Pizz.* *pp*

Vle *Pizz.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *in DO*

p

Federica

do - re al tet - to na - ti - o vo - la - va il de - sir... là do - ve sor -

Rodolfo

De - gl'an - ni pri -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *in DO*

Cr. *in DO* *III.*

Federica

ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe -

Rodolfo

mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

44 *string. un poco il tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Deh! sor - gi, Ro - dol - fo... Tu sem - bri tur -

Rudolfo

piè.

44 *string. un poco il tempo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- ba - to!

Non gio - va ne - gar - lo... pur - trop - po lo

- I.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in SOL
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica
Ah! par - la!

Rodolfo
so - no. M'a - strin - ge un pa - dre spie -

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in SOL
 Cr.
in DO
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Federica
 Rodolfo
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- ta - to di fal - lo non mi - o a chie - der per -

45

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in DO

Fg. *ff*
a 2

Cr. *ff*
in SOL
in DO

Trb. *ff*
in DO

Trbn. *ff*

Trbn. B. *ff*

Federica

Che in - ten - do!

Rodolfo

- do - no ...

Sì

va - ga, sì ec - cel - sa con - sor - te a me de - sti -

45

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in SOL

Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Oh! spie-ga - ti.

Rodolfo

na - ta il cie - lo non ha ... Ad al - tra m'av-vin - ce la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.
a 2

in SOL
Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Ad al - tra!... Ad al - tra!... Ad

Rodolfo

sor - te ... Pie - tà!... Pie - tà!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

nh

Federica al - tra!... Ad al - tra!

Rodolfo Pie - tà!... Pie - tà!... Pie - tà! —

Vni I. *pp*

Vni II.

Vle

Vc. *pp*

Ch.

46 Allegro moderato ♩ = 96

Fl.

Cl. in DO

in SOL
Cr.
in DO

Rodolfo Deh! — la pa-ro-la a - ma - ra per - do - na al lab - bro mi - o Oh! po -

46 Allegro moderato ♩ = 96

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Cl. in DO

Fg.

in SOL

Cr. in DO

Rodolfo

- te - a seguir-ti al - l'a - ra, ? men-tir, men - tir di-nanzi a Di - o?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in DO

in SOL

Cr. in DO

Rodolfo

Pri - a d'offrir-ti un co - re che av-vam - pa d'al-tro a-mo - re, la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

47

Cl.
in DO

Fg.

in SOL.
Cr.
in DO

Rodolfo

de - - - - - tra mi-a tra - fig - ger - lo a' pie - di, a' pie - di tuoi sa - prà!

pp

47

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

Cr.
in DO

Federico

Ar - ma, se vuoi, la ma - no, in sen mi sca-glia il bran - do... M'u-

III. IV. a 2. 3. a 2.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in DO*

Fg.

Cr. *in DO*

Federico

- drai, _____ cru-de-le, in - sa - no, _____ te per-donar, perdonar spi-ran - do;

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *in DO*

Fg.

Cr. *in DO*

Federico

ma _____ da ge-lo - so co - re non _____ a-spettar fa - vo - re: a -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO

Federica

mor sprezza- to è fu - ri - a che per - do-nar, per-do-nar non

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

48

Fl.

Ob.

Cl. in DO

Fg.

Cr. in DO

Federica

sà! Ar - ma, se vuoi, la

Rodolfo

Ah! Deh! la pa-ro-la a - ma - ra per-

48

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Fl. I.

Cl. I.
in DO

Federica

ma - no, in sen _____ mi sca - glia il bran - do ... M'u -

Rodolfo

- do - - na al lab - bro mi - - o ... Po - te - - a se - guir - ti al -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Federica

- drai, _____ cru - de - le, in - sa - no, te per - do - nar spi - ran - do;

Rodolfo

l'a - ra? men - tir, mentir di - nan - zi a Di - o?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *in DO*

Federica

Rodolfo

Non a-spettar fa - vo - re:

Pri - a d'offrir-ti un co - re che av-vam - - pa d'al-tro a-mo - re, la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Federica

Rodolfo

a - - morsprezzato è fu - ria che per - - donar,per-do-nar non

de - - stra mi-a tra - fig - ger - lo a' pie - di a' pie-di tuoi sa -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

49 Più mosso $\text{♩} = 88$

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in DO
 Fg. *ff*
 in SOL
 Cr. *ff*
 in DO
 Trb. *ff*
 in DO
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Federica *f*
 Rodolfo *f*
 sa! a - mor sprezza - to è fu - ri - a che
 - prà, la de - stra mia tra - fig - ger - lo a'

49 Più mosso $\text{♩} = 88$

Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vle *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*
 n.b.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in SOL.
 Cr.
in DO
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Federica
 Rodolfo
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

per - do - nar non sa! a - mor sprezza - to è
 pie - di tuoi sa - prà! la _____ de - stramia tra -

I.

Ott. *tr* 2.

Fl.

Ob.

Cl. *in DO*

Fg.

in SOL.
Cr.
in DO *1^a 2*

Trb. *in DO*

Trbn.

Trbn. B.

Federica

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

fu - ri - a che per - do - nar non sa! no, non sa! no, non

- fig - ger - lo a' pie - di tuoi sa - prà! a' pie - di tuoi a' pie - di

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in SOL
 Cr.
in DO
 Trb.
in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Federica
 Rodolfo
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

sa! no, non
 tuoi sa .

Musical score for page 219, featuring woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. *in DO*, Fg., *in SOL* Cr., *in DO* Trb., Trbn., Trbn. B.), vocal soloists (Federica, Rodolfo), and strings (Vni I., Vni II., Vle, Vc., Cb.). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in DO

Fg.

in SOL
Cr.
in DO

Trb.
in DO

Trbn.

Trbn. B.

Federica
sa!

(Partono da opposte vie)

Rodolfo
- prà!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Due porte laterali; una mette alla stanza di Miller, l'altra a quella di Luisa; accanto alla prima pende una spada ed una vecchia assisa da soldato; nel prospetto l'ingresso ed una finestra, da cui scorgesi parte della chiesetta.

6. - CORO DI CACCIATORI E FINALE PRIMO

Odonsi per le montagne e le vallate circostanti grida e rimbombò di strumenti da caccia.

Allegro vivace ♩. = 126

Cr.
in DO
(sulla scena)

a destra I.

a sinistra II.

Vc.

Cb.

Allegro vivace ♩. = 126

Cr.
in DO
(sulla scena)

I.

II.

SOPR.

TEN.

BASSI

CORO INTERNO
a destra

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

Sciogliete i le - vrie - ri

Sciogliete i le - vrie - ri

Sciogliete i le - vrie - ri

CORO INTERNO a destra

mf sprona-te i de - stria - ri...

mf sprona-te i de - stria - ri...

mf sprona-te i de - stria - ri...

CORO INTERNO a sinistra

SOPR. *pp* Scioglie-te i le - vrie - ri... *p* spro-na-te i de - stria - ri...

TEN. *pp* Scioglie-te i le - vrie - ri... *p* spro-na-te i de - stria - ri...

BASSI *pp* Scioglie-te i le - vrie - ri... *p* spro-na-te i de - stria - ri...

Vc.

Cb.

CORO INTERNO

mf Al - le - gra, gio - con - da _____ la cac-cia sa - rà, *mf* al -

mf Al - le - gra, gio - con - da _____ la cac-cia sa - rà, *mf* al -

mf Al - le - gra, gio - con - da _____ la cac-cia sa - rà, *mf* al -

CORO INTERNO

pp la cac - cia sa - rà ...

pp la cac - cia sa - rà ...

pp la cac - cia sa - rà ...

Vc.

Cb.

ib

CORO INTERNO

le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra la caccia sa-rà,

le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra la caccia sa-rà,

le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra la caccia sa-rà,

CORO INTERNO

p al-le-gra sa-rà, al-

p al-le-gra sa-rà, al-

p al-le-gra sa-rà, al-

Vc.

Cb.

CORO INTERNO

f al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-

f al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-

f al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-

CORO INTERNO

f le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-

f le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-

f le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra sa-rà, al-le-gra, gio-

Vc.

Cb.

50 Allegro

(accostandosi alla finestra)

Luisa

Noi

CORO INTERNO

CORO INTERNO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

50 Allegro

Recitativo

Luisa

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

veg - go... Al - lon - ta - nar - si dal - la cac - cia e qui ve - nir pro - mi - se...

I. Tempo

CORO INTERNO

mf Si cin-gan le sel - ve... *f* sni-dia-mo le bel - ve...

mf Si cin-gan le sel - ve... *f* sni-dia-mo le bel - ve...

mf Si cin-gan le sel - ve... *f* sni-dia-mo le bel - ve...

CORO INTERNO

pp Si cin-gan le sel - ve...

pp Si cin-gan le sel - ve...

pp Si cin-gan le sel - ve...

I. Tempo

Vc.

Ch.

CORO INTERNO

f la preda è si - cu - ra, — sfuggir non po - trà...

f la preda è si - cu - ra, — sfuggir non po - trà...

f la preda è si - cu - ra, — sfuggir non po - trà...

CORO INTERNO

p sni-dia-mo le bel - ve... *pp* sfuggir non po -

p sni-dia-mo le bel - ve... *pp* sfuggir non po -

p sni-dia-mo le bel - ve... *pp* sfuggir non po -

Vc.

Ch.

CORO INTERNO

f sfug - gir non po-trà, sfug - gir non po-trà, la pre - da sfug - gir non po-trà...

f sfug - gir non po-trà, sfug - gir non po-trà, la pre - da sfug - gir non po-trà...

f sfug - gir non po-trà, sfug - gir non po-trà, la pre - da sfug - gir non po-trà...

p - trà... sfug -

p - trà... sfug -

p - trà... sfug -

Vc.

Cb.

CORO INTERNO

f sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

f sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

f sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

f sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

CORO INTERNO

f - gir non po-trà, sfug - gir non po-trà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

f - gir non po-trà, sfug - gir non po-trà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

f - gir non po-trà, sfug - gir non po-trà, sfug - gir non po - trà, sfuggir non po - trà, sfuggir non po -

Vc.

Cb.

Allegro

Luisa

Oh pa-dre

CORO INTERNO

CORO INTERNO

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà.

- trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà.

51 Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Luisa

mi - o!...

Che fu?

Sembri a - gi - ta - to!...

(entra Miller e si getta sopra una seggiola)

Miller

Il mio ti - mo - re non e - ra vano...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

52

I. Tempo

Luisa

(sorgendo)

I - o? ... Co - me? ...

Miller

Sei tra - di - ta!

CORO INTERNO

f Sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug -

f Sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug -

f Sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug -

f Sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug -

I. Tempo

52

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

pp

pp

Luisa

Nar-ra ...

Miller

Sem-bian - za e no - me co - lui men -

CORO INTERNO

.. gir non po - trà, no, no, no,

.. gir non po - trà, no, no, no,

.. gir non po - trà, no, no, no,

CORO INTERNO

f Sfuggir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po -

f Sfuggir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po -

f Sfuggir non po - trà, sfug - gir non po - trà, sfug - gir non po -

Vni I.

Vni II.

oh

Luisa

Miller

Car - lo?... Fia ver?...

Coro Interno

sfuggir non po - tr', sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

sfuggir non po - trà, sfuggir non po - trà, la preda è si - cu - ra, sfuggir non po - trà, no, no, no,

Vni I.

Vni II.

53 Allegro

Miller

Del Conte di Walter fi - glio, qual comanda il pa - dre, e - gli a stringer s'ap -

Coro Interno

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

sfuggir non po - trà.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

53 Allegro

f

f

f

f

f

Luisa 
 Ria menzo-gna è que-sta. Es-ser non puo-te...

Miller 
 — pre-sta splendi-de noz-ze... Dal ca-stel-lo io ven-go giun-ta è la

Vni I. 
ff *p*

Vni II. 
ff *p*

Vle 
ff *p*

Vc. 
ff *p*

Cb. 
ff *p*

Luisa 
 Ta-ci... Uc-ci-der vuoi tua fi-glia?

Miller 
 spo-sa... Un se-dut-to-re ac-col-se dun-que il tet-to

Vni I. 
ff

Vni II. 
ff

Vle 
ff

Vc. 
ff

Cb. 
ff

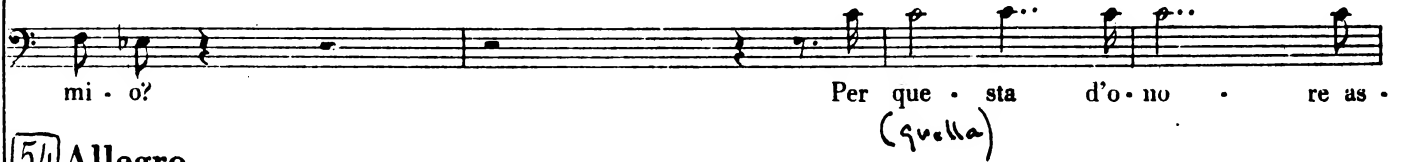
54 Allegro

Fg.



(aggirandosi per la stanza pieno d'ira,
trovasi dinanzi alla sua vecchia divisa)

Miller



54 Allegro

Vni I.



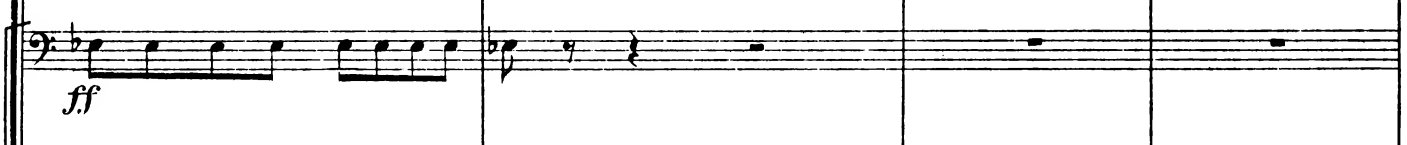
Vni II.



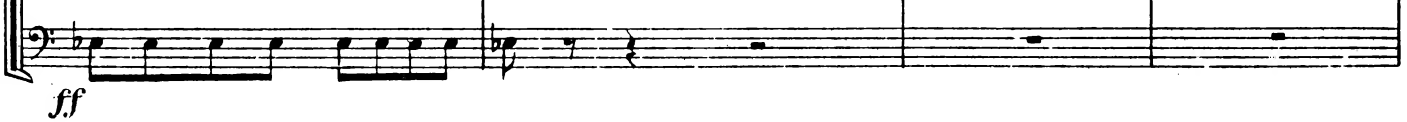
Vle



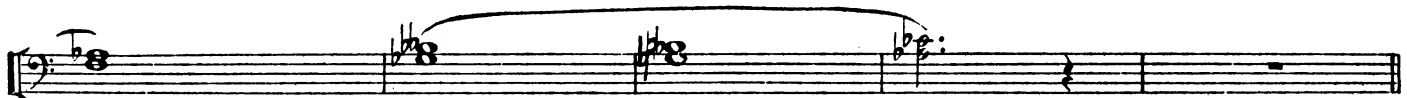
Vc.



Cb.



Fg.



Miller



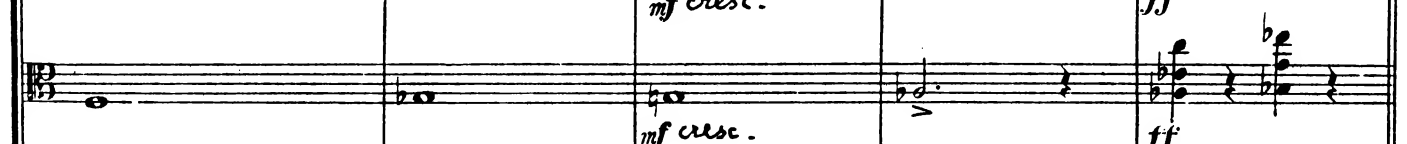
Vni I.



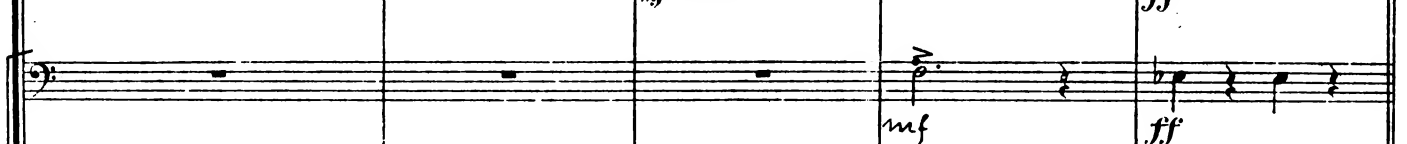
Vni II.



Vle



Vc.



Cb.



(spaventata)

Luisa

Pa . . . dre! ...

(ancor sulla soglia, donde ha udito l'ultima parte della scena precedente)

Rodolfo

Lu . i . sa, non te . mer...

Miller

giu . ro! ...

55 Allegro

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

oh ff I. *ff*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in D \flat
 Fg.
 in A \flat :
 Cr.
 in E \flat :
 Trb.
 in D \flat
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

Rodolfo *(avanzandosi)*
 Non fu - ro bu - giar - de le pro - mes - se di que - sto labbro... Il ve - lo, ben veg - go, è

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

Adagio ♩ = 76

Cl. in DO

Luisa

Rodolfo

Miller

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

Ahi - mè! ...

tol-to; ma cangia-to il no-me, è sempre il cor lo stes - so.

Che inten - di?

56

Adagio ♩ = 76

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Cl. in DO

Cr. in MI?

Rodolfo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(Rodolfo pone Luisa in ginocchio a' piedi di Miller, e prostrandosi anch'esso stringe nella sua la destra di lei)

con passione

Son i . . .

rb

Musical score for Act II, Scene 1 of *Il Trovatore*. The score includes parts for woodwinds (Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal soloists (Rodolfo, Lucia). The music is in 2/4 time and features a dramatic orchestral introduction with a key signature of one flat. The vocal parts enter with the lyrics "Il padre te sti-mo-ne e".

Fg.
 in MI?
 Cr.
 in LA?
 Trb.
 in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Rodolfo
 Miller

Di o chia-mo del giu-ra-men-to.
 Ah, scon-si-glia-to! ... E chi sot-

57 Andante mosso ♩ = 92

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fg.
 Luisa
 Miller

(soffocato)
 lo ge-lo!
 -trar-ci al-l'i-ra po-trà del Con-te?

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

59 Largo $\text{♩} = 72$

Cl. I. *in SI^b*

legato e cupo

Fg.

legato e cupo

Rodolfo

legato e cupo

A me soltan-to e al cie-lo ar-can tre-men-do è ma-ni-

58 Largo $\text{♩} = 72$

Vni I.

pp

Vni II.

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

Cl. I. *in SI^b*

Fg.

Rodolfo

- fe - sto! Ar-ca-no che da me ri-ve-la-to, a piè ca-

Vni I.

pp

Vni II.

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

59 Allegro moderato ♩ = 100

Cl. in Si♭
I.

Fg.
I.

Rodolfo
- der - mi fa - reb - be ... il Conte! Al-cun s'a -

Vni I.
pp

Vni II.
pp

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Fg.

Rodolfo
- van - za ...

Vni I.
cresc.

Vni II.
p

Vle
cresc.

Vc.
cresc.

Cb.
rh

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Si b
 Fg.
 in Mi b
 Cr.
 in La b
 Trb.
 in DO
 Trbn.
 Trbn. B.
 Luisa
 Rodolfo
 Miller
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

in La
 in Mi b
 in La b
 in Re

Ah! son per - du - ta! ...
 pa - dre!
 E - gli? e - gli

Orchestral score page 240, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings.

Woodwinds:

- Ott. (Oboe da caccia): *ff*
- Fl. (Flute): *ff*
- Ob. (Oboe): *ff*
- Cl. in LA (Clarinet in A): *ff*
- Fg. (Fagotto/Bassoon): *ff*
- Cr. in MI (Corni in E-flat): *ff*, *a 2*
- Cr. in LA (Corni in A): *ff*, *a 2*

Brass:

- Trb. in RE (Trumpets in E-flat): *ff*
- Trbn. (Trumpets): *ff*
- Trbn. B. (Trumpets B-flat): *ff*
- Timp. (Timpani): *ff*, *in Do#*

Percussion:

- Miller: *stes-so?...*

Strings:

- Vni I. (Violins I): *ff*
- Vni II. (Violins II): *ff*
- Vle. (Viola): *ff*
- Vc. (Violoncello): *ff*
- Cb. (Contrabasso): *ff*

60 Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 72$

in VII
Cr.
in LA

Rodolfo

Tu, tu, si - gnór, fra que - ste

60 Allegro assai sostenuto $\text{♩} = 72$

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Fg.
in MI
Cr.
in LA
Trbn.

Rodolfo

so - glie! A che vie - ni?

Walter

A che? Nol re - se lo spaven - to che vi

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

Fg. a 2
 in MI
 Cr. III.
 in LA
 Trbn. I. II. a 2
 Walter
 co - glie as - sai chia - ro, as - sai pa - le - se? Del mio
 Vni I. tr.
 Vni II.
 Vle
 Vc. tr.
 Cb.

Cl. in LA
 Fg.
 in MI
 Cr. III.
 in LA
 Walter
 drit - to ven - go ar - ma - to a stor - nar col - pe - vol
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb. tb

61 Più mosso

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in LA
 Fg.
 in MI
 Cr.
 in LA
 Trb.
 in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Che!...
 Rodolfo
 L'ac-cen-to scel-le-ra - to più dal lab-bro mai non t'e-sca, no, no, non mai!
 Miller
 Che!...
 Walter
 tresca.

61 Più mosso

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Rodolfo

Pu - ro a-mor ne infiamma il pet - to ... ol - traggiar - lo ad uom non

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

mf *p* *f*

Allegro moderato ♩ = 100

Rodolfo

li-ce.

Walter

Pu-ro a-mor l'amore ab-biet - to di ven-du - ta se - dut -

Allegro moderato ♩ = 100

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p *p* *p* *p*

th

col canto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in LA
 Fg.
in MI
 Cr.
in LA
 Trb.
in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

Luisa
 Ah!
 Rodolfo
 (Rodolfo snuda la spada)
 Ah!
 (ripone il ferro)
 La vi - ta mi do - na - sti! Lo ri -
 Miller
 Ah!
 Walter
 - tri - ce?

col canto

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

62

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

Cr.
in MI
in LA

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Rodolfo

membra... t'ho pa - ga - to o - ra il do-no!

(Miller ha posto Luisa sopra una sedia)

Miller

A me por - ta - sti gra-ve in-

I. Tempo ♩ = 72

62

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in LA*
Fg.
in MI
Cr. *in LA*
Luisa
Miller
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

(alzandosi)
Oh Di - o! ...
- sul - to! ... Io fui sol - da - to! ... Tre - ma ... Mi ri - bol -

string. a poco a poco

Cl. *in LA*
Fg.
in MI
Cr. *in LA*
Miller
Walter
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

- li - sce nel - le ve - ne il san - gue ancor ... Tut - to ar - di - sce pa - dre offe - so nel - l'o -
Ar - di - re - sti? ...

string. a poco a poco

p

63 Un poco più mosso

Ob. *p*

Cl. *p*
in LA

Fg. *p*

in MI
Cr. *p*
in LA

Miller
- nor!

Walter
Fol-le, or or ti pen - ti - rai del - l'au-da-cia! O -

63 Un poco più mosso

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp stacc.*

Cb. *pp stacc.*
tb

FL.

Ob.

Cl.
in L.A.

Fg.
a 2

Cr.
in L.A.

Trbn. B.

Walter

Arcieri

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

cresc.

I.

a 2

III.

cresc.

(accorre un drappello d'arcieri, seguito da molti contadini)

. là?

Si .

1.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in MI
Cr.
in LA

Trbn. B.

Luisa

Giu - sto ciell! ...

Laura

Che avven - ne mai? ...

Rodolfo

E po - tre - sti, o ge - ni -

SOPR.

CORO DI
CONTADINI

TEN.

Che avven - ne mai? ...

Arcieri

- gno - re? ...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ub

[illegible]

• 1.

Ott.
ff
 Fl.
ff
 Ob.
ff
 Cl.
in LA
ff
 Fg.
ff
in MI
 Cr.
ff
in LA
ff
 Trb.
in RE
 Trbn.
ff
 Trbn. B.
 Miller
 - ma - - no! ...
 Vni I.
ff
 Vni II.
ff
 Vle
ff
 Vc.
ff
 Cb.
ff

uh

col canto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in LA
 Fg.
in MI
 Cr.
in LA
 Trb.
in RE
 Trbn.
 Trbn. B.

ff

f

(cadendo alle ginocchia di Walter)

Luisa
 Al tu - o piè...
 Miller
 (rialzandola)
 Pro - stra - ta! ... No.

col canto

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
ub

tr

ff

ff

ff

ff

64 Andantino ♩. = 80

Cl. *in LA*

Fg.

Miller

Fra' mor - ta - li ancora op - pres - sa non è tan - to l'in - no - cen - za, che si

64 Andantino ♩. = 80

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in LA*

Fg.

Miller

veg - ga ge - nu - fles - sa d'un su - per - bo al - la pre - sen - za.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

65 Grandioso

Λ

Cl.
in L.A.

Fg.

Miller

A quel Dio

ti pro - stra in - nan -

te de' mal - va -

65 Grandioso

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

sottovoce

stacc.

Pizz.

Pizz.

Cl.
in L.A.

Fg.

Miller

- gi pu - ni - tor,

non a tal,

non a tal

che ha d'uom sembian - te, e di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

257

col canto

Out.

Fl.

Ob.

Cl.
in L.A.

Eg.

in RE
Cr.
in L.A.

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Miller

bel - va in pet - to il cor in pet - to il

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features five staves. The top staff is for Violin I (Vni I.) in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is for Violin II (Vni II.) in treble clef with the same key signature. The third staff is for Viola (Vle) in alto clef with the same key signature. The fourth staff is for Violoncello (Vc.) in bass clef with the same key signature. The fifth staff is for Contrabass (Cb.) in bass clef with the same key signature. The music begins with a rest for all instruments. At the first measure, the Violin I part enters with a melodic line marked *ff*. The Violin II part enters with a harmonic accompaniment marked *ff*. The Viola part enters with a melodic line marked *ff*. The Violoncello and Contrabass parts enter with a harmonic accompaniment marked *ff*. The word *col canto* is written above the Violin I staff. The word *unite* is written above the Viola staff. The word *ff* is written below the Violoncello staff. The word *ff* is written below the Contrabass staff. The word *h* is written below the Contrabass staff.

66 *a tempo*

Cl. *in L.*

Rodolfo

Miller

cor.

Fo . . co d'i . . ra è que - sto pian . . to ...

66 *a tempo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *in L.*

Fg.

Cr. *in RE*

Rodolfo

Walter

Ce . di ce-di al-l'a-mor mi- o ...

Tu pie - gar - ti, tu, non i - o, de-vi, o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

hb

Cl.
in LA

Fg.

Cr.
in RE

Rodolfo

Walter

Non vo - ler quel no - do in -
fi - glio, cie - co in - gra - to.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
in LA

Fg.

Rodolfo

Walter

- fran - to che tra noi for - ma - va Id - di - o...

Il mi - o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *1.*

Cl. *in LA*

Fg. *in RE*

Cr. *in LA*

Luisa *con passione* (alzando al cielo gli occhi lagrimosi)
Ad im - ma - gin tua cre -

Rodolfo

Miller 'A quel

Walter *opp.* mi - o è im - mu - ta - bil co - me il
cen - no, il vo - ler mi - o è im - mu - ta - bil co - me il fa - to!

Vni I. *dolce* *ppp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

h^b

Ob.

Cl.
in E.A

Fg.

Luisa

Rodolfo

Miller

Walter

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ob ppp

p

10

ppp

10

Pizz.

hh

a *ta* *Si* *gro* *re* *an-ch'io non*

Ah! ce-di al Fa-mor mi-o...

Di *ti pro-stra in*

Pie-gar-ti dei, non i-o.

string.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

Luisa
fu - i? E per-chè son cal - pe - sta - ta

Rodolfo
ah ce-di al-l'a-mor mi - o... ce - di...

Miller
- nan - te a Di - o

Walter
Pie-gar - ti dèi, non i - o. Pie-gar - ti dèi, non

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.
hb

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

string.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in LA

Fg.

Cr. in RE

Cr. in LA

Trbn. B.

Tp.

Luisa

or qual fan - go da co - stui?... per - chè? per - chè?

Rodolfo

ah pa - dre! ah ce - di!

Miller

ti pro - stra in - nan - te, a Di - o!

Walter

i - o, o fi - glio in - gra - to, o fi - glio in - gra - to!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. Arco

h_h

67

Ob.

pp
*espress.*Cl.
*in L.A.**pp stacc.*

Fg.

*pp**Cantabile*

Luisa

Deh! mi sal - va, deh! m'a - i - - ta,

Rodolfo

pp cupo

Ne-gro vel mi sta sul ci - glio! ho l'in - fer - no in mezzo al cor!

Millér

(a Miller e Luisa)
cupo

Ti prostra innanzi a

Walter

pp

Fra il suo co-re e il cor pa - ter - no frap-po - ne - ste un tur-pe a - mor...

67

Vni I.

*Pizz.**pp*

Vni II.

*Pizz.**pp*

Vle

*Pizz.**pp*

Vc.

*Pizz.**pp*

Cb.

*Pizz.**h^b pp*

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

Luisa

deh! non m'ab - bia l'op - pres - sor...

Rodolfo

Un i - stante an-cor son fi - glio! un i - stan - te ho pa-dre an - cor!

Miller

Di - o! Ti prostra innanzi a

Walter

Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu - ror!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

eb

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

Luisa

Il tuo do - no, la mia vi - ta

Rodolfo

Ne-gro vel mi sta sul ci - glio! ho l'in - fer - no in mez-zo al co - re! Un i -

Miller

Di - o!

Walter

Non può il ciel, non può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al mio fu - ror, no, no, non può l'in -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.
eb

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in LA
 Fg.
in RE
 Cr.
in LA
 Trb.
in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Laura
 Rodolfo
 Miller
 Walter
 CORO INTERNO
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
eb

sal . . . va, deh! mi sal . . . va, deh! m a .
 sfor . . . za! ... Il suo pian . to al pian . to
 ah ce-di al-l'a-mor mi o ... ce . di, ce . di
 tal che had'uom, ch'had'uom sem . bian . te, ha
 fer . no, no, non può l'in . fer . no in . vo .
 sfor . . . za! ... Il suo pian . to al pian . to
 sfor . . . za! ... Il suo pian . to al pian . to
 for . . . za! ob . be . dir . lo a tut-ti è

1.

Otu.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in LA
 Fg.
in RE
 Cr.
in LA
 Trb.
in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Laura
 Rodolfo
 Miller
 Walter
 CORO INTERNO
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

i - ta, deh! mi sal - va, deh! mi
 sfor - za! Il suo duo - lo spezza il
 ah ce-di al-l'a-mor mi - o, ce - di, ce - di.
 d'uom, di bel - va in pet - to il cor, il cor di
 lar - vi al mio, al mio fu - ror, al mio fu -
 sfor - za! Il suo duo - lo spezza il
 sfor - za! Il suo duo - lo spezza il
 for - za! e gli è pa - dre, e-gli è si -

· I.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

Luisa
- gnor! Si-gno-re, sal - va-mi, Si-gno-re,

Laura
cor! Il su - o duo - lo spez - za il

Rodolfo
cresc. Ah! ce - di, ce - di al-l'a-mor mi - o ah! ce - di,

Miller
cresc. A Dio ti pro - stra, a Dio ti pro - stra, a Dio ti pro - stra in -

Walter
cresc. può, no, no, non può. no, no, non può, non può l'in - fer - no, no, non può l'in -

CORO INTERNO

cor! Il su - o pian - to al pian - to

cor! Il su - o pian - to al pian - to

- gnor, e-gli è si - gnor, e-gli è si - gnor, sì ob - be - dir - lo a tut - ti è

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

212

Ort.

Fl.

Ob.

Cl.
in LA

Fg.

in RE
Cr.
in LA

Trb.
in RE

Trbn.

Trbn. B.

Tp.

Luisa

Laura

Rodolfo

Miller

Walter

CORO INTERNO

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.
eb

sal - va mi, deh! mi sal - va,

cor! Il su - o pian - to al

ce - di al - l'a - mor mi - o Un i - stan - te an -

nan - te, a Dio ti pro - stra in - nan - te, a Dio ti pro - stra in -

fer - no in - vo - lar - vi al mio, al mio fu - ror, no, no, non

sfor - za, il su - o duo - lo spez - za il cor, il suo pian - to al

sfor - za, il su - o duo - lo spez - za il cor, il suo pian - to al

for - za, e - gli è pa - dre, egli è si - gnor, ob - be - dir - lo a -

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in LA
 Fg.
in RE
 Cr.
in LA
 Trb.
in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Laura
 Rodolfo
 Miller
 Walter
 CORO INTERNO
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

deh! m'a - i - ta, non m'ab -
 pian - to sfor - za, il suo duo - lo,
 cor son fi - glio! un i - stan -
 - nan - te de' mal - va - gi pu - ni -
 può l'in - fer - no in - vo - lar - vi al
 pian - to sfor - za, il suo duo - lo,
 pian - to sfor - za, il suo duo - lo,
 tut - ti è for - za, e - gli è pa - dre e si -

I.

· I.

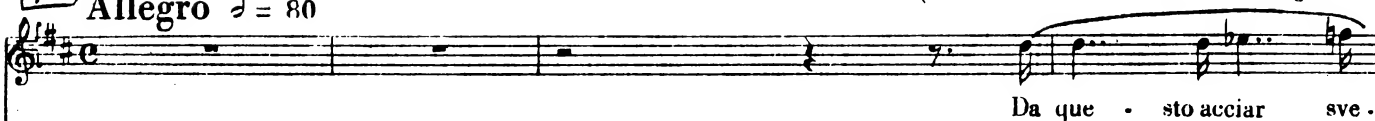
Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. ^{a 2}
 in LA
 Fg. ^{a 2}
 in RE
 Cr. ^{a 2}
 in LA
 Trb. ^{a 2}
 in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.
 Luisa
 Laura
 Rodolfo
 Miller
 Walter
 CORO INTERNO
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

70

Allegro $\text{♩} = 80$

(mettendosi avanti a Luisa col ferro sguainato)

Rodolfo



Walter



70

Allegro $\text{♩} = 80$

Vni I.



Vni II.



Vle



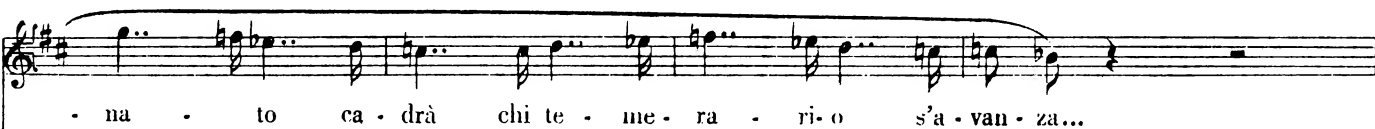
Vc.



Cb.



Rodolfo



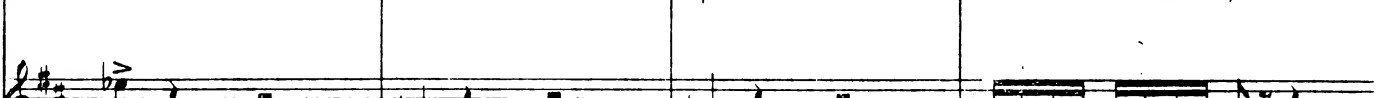
Walter

*col canto*

Vni I.



Vni II.



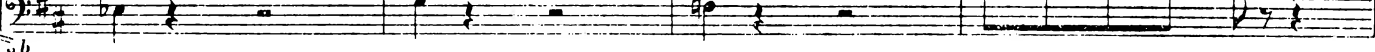
Vle



Vc.



Cb.



Rodolfo

trattata è fra ca - te - ne la spo - sa

Vni I.

Vni II.

Rodolfo

mi - a nel car - ce - re giu - ro se -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Rodolfo

- guir - la.

Walter

Eh - be - ne, la

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 in DO
 Fg. *ff*
 in RE
 Cr. *ff*
 in LA
 Trb. *ff*
 in RE
 Trbn. *ff*
 Trbn. B. *ff*
 Tp. *ff*
 Rodolfo
 Ah! _____ pria che
 Walter
 se - gui.
 Vni I. *ff*
 Vni II. *ff*
 Vlc *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Rodolfo

l'ab - biano quei vi - li in pre - da, il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

(lanciandosi fra gli Arcieri,
e mettendo la punta della
spada sul petto di Luisa)

Rodolfo

co - re io le tra - pas - so.

Walter

Uc - ci - di - la. Che

Vni I.

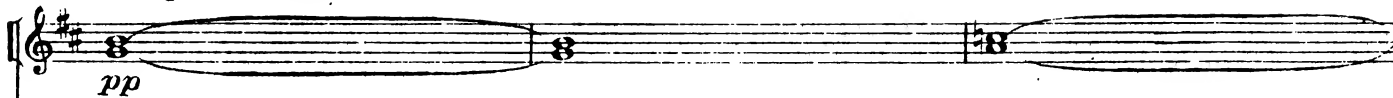
Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

71

Poco più mosso $\text{♩} = 96$ Cl.
in DO

Rodolfo



Tut . . . to ten - tai... non re - sta - mi

71

Poco più mosso $\text{♩} = 96$

Vni I.



Vni II.



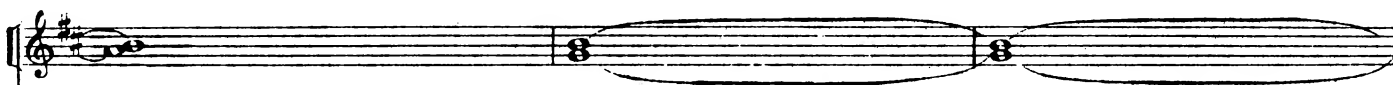
Vle



Vc.



Cb.

Cl.
in DO

Rodolfo



— che un in - fer - nal con - si - glio... se

Vni I.



Vni II.



Vle



Vc.



Cb.



kb

Cl.
in D

Rodolfo

crudo, i - ne - so - ra - bi - le tu ri - mar - rai col

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

Fg. *J.*

Rodolfo

ra dal lab - bro mi - o

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Fg.

Rodolfo

cresc. *sottovoce* *tutta forza*

co - me giunge - sti ad es - se - re con - te di Wal -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

72 Allegro

(esce rapidamente)

Rodolfo

ter! (sembra colpito da folgore)

Walter

Di - o! Ro - dol - fo ...

72 Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

f

f

f

[illegible]

Cl.
in DO

Fg.

Luisa

Laura

Miller

Walter

CORO
ARCIERI

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

li . be . ra ...

Fia ver! ... fia

Fia ver! ... fia

Fia ver! ... fia

(convulso e pallido in volto più della morte, cerca raggiungere il figlio)

Fia ver! ... fia

1.

Score for page 287, featuring orchestral and vocal parts. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble.

Orchestra:

- Ott. (Oboe): *ff*
- Fl. (Flute): *ff*
- Ob. (Oboe): *ff*
- Cl. in DO (Clarinet in D): *ff*
- Fg. (Fagotto/Bassoon): *ff*, *2*
- Cr. in RE (Corni in E-flat): *ff*
- Cr. in LA (Corni in A): *ff*
- Trb. in RE (Trumpets in E-flat): *ff*
- Trbn. (Trumpets): *ff*
- Trbn. B. (Trumpets in B-flat): *ff*
- Tp. (Trombones): *ff*

Vocalists:

- Luisa: *ver! ...*
- Laura: *ver! ...*
- Miller: *ver! ...*
- CORO ARCIERI: *ver! ...*

String Ensemble:

- Vni I. (Violins I): *ff*
- Vni II. (Violins II): *ff*
- Vle (Viola): *ff*
- Vc. (Violoncello): *ff*
- Cb. (Contrabasso): *ff*

Page Number: 287

Out.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in DO
 Fg.
 in RE
 Cr.
 in LA
 Trb.
 in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

tutta forza

Luisa
 Laura
 Miller
 SOPR.
 TEN.
 C O R O
 BASSI

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ch.

Pie - to . . . so ciell!
 Pie - to . . . so ciell!
 Pie - to . . . so ciell!
 Pie - to . . . so ciell!
 Pie - to . . . so ciell!
 Pie - to . . . so ciell!

73

6b
 ff
 ff

Score for page 289, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in DO), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. in RE, Cr. in LA). The brass section includes Trumpet (Trb. in RE), Trombone (Trbn.), Trombone Bass (Trbn. B.), and Tuba (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloists are Luisa, Laura, and Miller. The Chorus (C O R O) is also present. The score shows a complex arrangement with many notes and rests, indicating a dense musical texture. The woodwinds and strings play a prominent role in the melody, while the brass and vocal soloists provide harmonic support. The Chorus is also active, contributing to the overall sound of the piece.

Woodwinds:
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in DO
Fg.
Cr. in RE
Cr. in LA
Trbn.
Trbn. B.
Tp.

Vocal Soloists:
Luisa
Laura
Miller

Chorus:
C O R O

Strings:
Vni I.
Vni II.
Vle.
Vc.
Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in DO
 Fg.
in RE
 Cr.
in LA
 Trb.
in RE
 Trbn.
 Trbn. B.
 Tp.

(Gli Arcieri partono: Luisa cade in ginocchio mezzo svenuta: gli altri le accorrono d'intorno)

Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Clb.

Score for page 291, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments and their parts are as follows:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cl. in DO** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cr.** (Corni): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trb. in RE** (Trumpet in D): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trbn. B.** (Trombone B): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vni I.** (Violini I): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vni II.** (Violini II): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vle** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are grouped by brackets on the left side of the page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.